

**FICHA DE ASIGNATURA  
ESTUDIOS DE MÁSTER**

---

**Titulación:** Máster de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social

---

**Plan de Estudios:** Oficial

---

**Curso Académico:** 2014-2015

---

**Asignatura:**

**Fundamentos de la Educación especial en la enseñanza no formal**

[Principles of Special Education in Informal teaching](#)

---

**Código:**

---

**Materia:**

Arte e Inclusión / [Art and Inclusion](#)

---

**Módulo:** II

**Especialización e investigación en ámbitos culturales**

---

**Carácter:**

Formación optativa/ [optative subject](#)

---

**Créditos ECTS:** 9 créditos ECTS/ 6 ECTS credits

- **Presenciales:** 3 ECTS - 50% = 75 horas
- **No presenciales:** 3 ECTS - 50% = 75 horas

---

**Duración:** Semestral

---

**Semestre/s:** 2º

---

**Idioma/s:** Castellano

---

**Profesor/es:** José-Sixto Oliva Parra. M<sup>a</sup> Teresa Crespo. Myriam de la Iglesia. **Mariano Rubia Avi.**

**Coordinador:****Poner coordinador**

---

**Breve descriptor:**

La asignatura "Fundamentos de la educación especial en la enseñanza no formal", junto con "Los museos como espacios educativos para la inclusión social. Metodologías, modelos y diseños educativos" y "Programas y diseños educativos de Arteterapia en los ámbitos culturales", forman parte del módulo de especialización "Especialización e investigación en ámbitos culturales".

Esta asignatura se dirige a abordar tipologías, características y necesidades socioeducativas de diferentes colectivos en educación no formal.

---

**Requisitos:**

Ninguno

---

**Objetivos:**

- *Formar a profesionales que, a través del arte, tanto en ámbitos educativos como de educación no formal, contribuyan a la inclusión social.*
- *Formar profesionales capaces de desarrollar proyectos de intervención artística dirigidos a mejorar el bienestar psicológico y social, acordes a distintas realidades sociales, a sus necesidades y demandas.*
- *Promover vías de actuación centradas en la capacidad y en la salud, favoreciendo la resignificación personal y social de colectivos con discapacidad.*
- *Capacitar la investigación en los ámbitos anteriormente indicados, proveyendo de las metodologías de investigación, métodos y modos de evaluación necesarios para abordarla.*
- *Ofrecer un bagaje investigador que capacite para el desarrollo de trabajos de investigación y tesis doctorales en los campos psicosociales, educativos y culturales.*
- *Dar a conocer y promover el compromiso con las Leyes siguientes: Ley 3/2007, de 22 de Marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres; Ley 51/2003, de 2 de diciembre, de igualdad de oportunidades, no discriminación y accesibilidad universal de las personas con discapacidad, y Ley 27/2005, de 30 de Noviembre, de fomento de la educación y cultura de la paz.*

---

**Competencias:****Generales***Instrumentales*

**CG1** Profundización en los fundamentos psicológicos del Arte y su relación con el Arteterapia (AT).

**CG2** Capacidad para comprender significativamente las principales vías de transformación y cambio en AT.

**CG3** Conocimiento de las posibilidades que el arte y sus creaciones a lo largo de la historia presentan como vías motivadoras de aprendizaje y desarrollo.

*Interpersonales*

**CG4** Habilidad para manejar diversas técnicas artísticas y adecuar su empleo a colectivos vulnerables, atendiendo a sus posibilidades y limitaciones.

**CG5** Reconocimiento y profundización en las dinámicas interpersonales que pone en marcha el proceso creador, y en sus relaciones con el AT y la educación artística para la inclusión social.

*Sistémicas*

**CG6** Capacidad para utilizar las metodologías avanzadas de trabajo en el diseño y puesta en marcha de talleres interdisciplinarios a través del arte.

**CG7** Destreza para manejar las metodologías y técnicas asociadas en la práctica del AT

**CG8** Capacidad para comprender y utilizar conceptos y terminología específica referidos a los fundamentos

psicológicos del AT y la Educación Artística como vía para la inclusión social; y cómo éstas son utilizadas, evaluadas y aplicadas.

*Específicas*

**CEC1** Capacidad para reconocer y respetar las características y diferencias de los diferentes públicos que acuden a las diferentes instituciones culturales, su especificidad y categorización.

**CEC2** Análisis de los diferentes recursos didácticos y modelos metodológicos en el diseño y evaluación de

programas, educativos para públicos con necesidades educativas especiales en instituciones culturales

nacionales e internacionales.

**CEC3** Capacidad para promover los principios de un modelo basado en la inclusión social desde los museos e instituciones culturales.

**CEC4** Destreza para diseñar y elaborar materiales didácticos para trabajar en contextos no formales con la diversidad de público y capacidades diferenciadas.

**CEC5** Capacidad para la reflexión crítica acerca de los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes en la enseñanza no formal.

**CEC6** Capacidad para organizar teórica y metodológicamente el proceso de investigación sobre un objeto de estudio propio del ámbito de la Educación Artística.

**Contenidos temáticos:**

1. Conceptualización y terminologías relacionadas con la diversidad.
2. Las actitudes sociales hacia la diversidad.
3. Principales sistemas de clasificación.
4. Categorización de la diversidad.
5. Fundamentación psicológica de la diversidad en ámbitos culturales.
6. Fundamentación pedagógica de la diversidad en ámbitos culturales
7. Profundización en diversas tipologías de personas y colectivos objeto de acciones de educación artística en los ámbitos culturales.
8. **Aportaciones de la Psicología Positiva: El potencial de las Fortalezas Humanas en la Inclusión Social.**
9. Programas de referencia en la educación artística orientados a la inclusión social.

**Actividades docentes:**

(% aproximado respecto del total de créditos)

**A- Presenciales**

1. Clases magistrales participativas.
2. Resolución de problemas en grupos estables de alumnos que trabajan durante un tiempo y posteriormente exponen sus resultados al resto de compañeros.
3. Clases prácticas. Dinámicas de grupo y trabajo en equipo.
4. Seminarios.
5. Tutorías especializadas colectivas o individualizadas y revisión y discusión de trabajos.
6. Evaluación mediante pruebas de evaluación.

**B- No Presenciales**

1. Trabajos teóricos y prácticos, de preparación de los seminarios, lectura de trabajos científicos, actividades para exponer etc. Búsqueda y recopilación de información.
2. Estudio personal de los contenidos teóricos y prácticos. Lectura, síntesis y asimilación de contenidos.

**Tiempo estimado de Trabajo del Estudiante:****Evaluación:**

- . Evaluación continuada a través de la participación y de la realización de actividades escritas y orales. Estas actividades o trabajos serán autoevaluados por el estudiante y co-evaluados por sus pares, además de por el profesorado de la asignatura.
- . Examen final que consistirá en una prueba escrita.

INSTRUMENTO/PROCEDIMIENTO	PESO EN LA NOTA FINAL	OBSERVACIONES
Prueba escrita	50%	
Actividades prácticas individuales	20%	
Actividades prácticas en grupo	20%	
Presencialidad	10%	

**Bibliografía básica:**

- Barlow, D.H., y Durand, D.H. (2003). *Psicología anormal. Un enfoque integral* (3ª Ed.). Madrid: Thomson-Learning.
- Caballo, V.E. y Simón, M.A. (2002). *Manual de psicología clínica infantil y del adolescente. Trastornos específicos*. Ed. Pirámide.
- Martínez Díez, N. y López Fernández Cao, M. (2004) *Arteterapia y educación*. Madrid: Dirección General de Promoción Educativa.
- Rodríguez Sacristán, J. (2000). *Psicopatología infantil básica*. Ed. Pirámide.

- Revista *Arteterapia - Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*. ISSN: 1886-6190
- Brannon, L., y Feist, J. (2001). *Psicología de la salud*. Madrid: Paraninfo-Thomson.
- Caballo, V.E. y Simón, M.A. (2001). *Manual de psicología clínica infantil y del adolescente*. Ed. Pirámide.
- Cruz Roja Española (2006). *Acciones para la inclusión: buenas prácticas y talleres de participación*. Madrid: Cruz Roja Española.
- Echeita Sarrionandia, G. (2006). *Educación para la inclusión o educación sin exclusiones*. Madrid: Narcea.
- Henderson, E. (2006). *La resiliencia en el mundo de hoy. Cómo superar las adversidades*. Barcelona: Gedisa.
- Macarulla, I. y Saiz, M. (2009) *Buenas prácticas de escuela inclusiva: la inclusión de alumnado con discapacidad, un reto, una necesidad*. Barcelona: Graó.
- Seligman, M. (2011). *La vida que florece*. Madrid: Ediciones B.
- Vázquez, C. y Hervás, G. (2007). *La ciencia del bienestar. Fundamentos científicos para una Psicología Positiva*. Madrid. Alianza.
- Vera, V. (2008). *Psicología Positiva. Una nueva forma de entender la Psicología*. Madrid: Calamar.
- 

## **Metodología:**

La materia se articula en función de tres vías formativas fundamentales: Docencia teórica, actividades de análisis, debate y reflexión y Estudio y trabajo individual (tutelado y autónomo) del alumnado:

### Actividades expositivas.

Orientadas a la exposición, debate y análisis teórico de los contenidos.

- Exposición-discusión de contenidos en grupo-clase.

### Actividades prácticas.

Orientadas al análisis, desarrollo y aplicación práctica de los contenidos.

- Debates, análisis de casos y exposiciones por parte de los estudiantes.
- Trabajos de campo.

Actividades tuteladas y autodirigidas.

Orientadas a despertar la capacidad reflexiva, y la conciencia crítica.

- Trabajos de investigación en pequeño grupo, lecturas obligatorias.
- Visionado de documentos audiovisuales específicos y posterior análisis.
- Actividades autodirigidas, lecturas y búsqueda de información por parte del alumno.