

# INFORMACIÓN E INSCRIPCIONES

## - Información:

[danza.uva.es](http://danza.uva.es)

## - Inscripciones:

Centro Buendía

C/ Juan Mambrilla, 14. 47003. Valladolid. España

Tlfno: 983 18 78 05

Fax: 983 18 78 01

[inscripcion.centro.buendia@uva.es](mailto:inscripcion.centro.buendia@uva.es) [www.buendia.uva.es](http://www.buendia.uva.es)

## Diploma:

Se entregará diploma acreditativo a los matriculados que asistan, al menos, al 80% del curso.

## Créditos:

La Comisión de Reconocimiento y Transferencia de la Universidad de Valladolid en sesión del día 6 de septiembre de 2019, ha informado favorablemente sobre los Cursos organizados por el Centro Buendía (2019/2020), para el reconocimiento de créditos ECTS (siempre que se respeten los criterios establecidos en la convocatoria, especialmente los de evaluación).

## Número de horas: 12

## Matrícula

Hasta el 7 de octubre de 2019

Mínimo 5 y máximo 20. Se mantendrá rigurosamente el orden de inscripción

1. Recoger el boletín de inscripción en el Centro Buendía
2. Entregar boletín de inscripción cumplimentado y justificante de pago en el Centro Buendía.  
C/ Juan Mambrilla, 14. Valladolid

\* *El abono de la matrícula por el alumno implicará su conformidad con el curso.*

\* *El último día para solicitar devolución de tasas será el 7 de octubre de 2019.*

**Tasas de matrícula:** MATRÍCULA GENERAL: **99 euros.**

## Forma de pago

- Transferencia bancaria: Universidad de Valladolid – Centro Buendía. Iniciación al Folklore.
- Banco Santander Clave: 128-327.03 N° de cuenta ES15 0049-5450-07-2416086020
- Tarjeta de crédito a través de la página web del Centro Buendía: [www.buendia.uva.es](http://www.buendia.uva.es)
- \* *Será imprescindible presentar en el Centro Buendía, por fax o email, la fotocopia de la transferencia para considerarse matriculado.*

# INSCRIBETE

## [WWW.BUENDIA.UVA.ES](http://WWW.BUENDIA.UVA.ES)

+INFO  
DANZA.UVA.ES

# CURSO DE INICIACIÓN AL

UVa

# FOLKLORE

DEL 8 DE OCTUBRE AL 17 DE DICIEMBRE  
(1<sup>ER</sup> TRIMESTRE 2019)



Clases de  
Danza

Universidad de Valladolid  
Vicerrectorado de Comunicación y  
Extensión Universitaria

Centro  
Buendía  
UVa

## **Lugar:**

Gimnasio. Facultad de Educación y Trabajo Social, Aula de Expresión Corporal. Campus Miguel Delibes. Universidad de Valladolid.

## **Imparte el curso:**

Elisa López Mencía. Titulada en Danza Española por la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León.

## **PRESENTACIÓN**

### **Objetivos:**

Formación de bailarines aficionados al Folklore dirigido al aprendizaje, conocimiento, difusión y disfrute de la Danza.

En concreto:

- Aplicar la sensibilidad corporal a la obtención de una calidad del movimiento y de una interpretación rica en expresividad.
- Coordinar los movimientos de piernas, torso, cabeza y brazos armónicamente, en función del estilo y de la danza.
- Comprender la importancia de una utilización adecuada del espacio cuando se baila en pareja o en grupo.
- Ser consciente de la importancia de la respiración en la ejecución de ejercicios y en la interpretación de la danza.
- Conocer la terminología propia del lenguaje del Folklore y su aplicación descriptiva de pasos, combinaciones de ellos, bailes y estilos.
- Reconocer las diferentes formas que engloba el Folklore de nuestro territorio.
- Mostrar una sensibilidad corporal que capacite la ejecución del Folklore en sus diversos estilos y caracteres, acompañando el movimiento con los correspondientes medios rítmicos de apoyo: las castañuelas y los pitos.

## **DESTINATARIOS**

Aquellas personas mayores de 16 años que tienen curiosidad por conocer las danzas de su territorio, en definitiva, sus raíces, ya que las danzas tradicionales nos hablan de quienes fuimos. Una manera perfecta de ponerte en forma, ya que el salto es fundamental en este estilo y adentrarte en la historia de nuestro país y reinventar esas danzas en la actualidad.

El curso constará de una hora a la semana impartida todos los martes del 8 de octubre al 17 de diciembre, de 20:30 a 21:30 horas.

## **PROGRAMA:**

- Percepción del carácter del Folklore en relación a la actitud y postura general del cuerpo, como punto de partida para desarrollar una danza e incorporar los diferentes estilos.
- Estudio de danzas folklóricas de Castilla, de estructura simple para el desarrollo de la capacidad de bailar coordinadamente en grupo o parejas.
- Estudio de los pasos básicos que constituyen el vocabulario técnico del Folklore dentro de la danza escénica española.
- Estudio de los diferentes trajes tradicionales y su historia en relación a la danza.
- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.