

Universidad de Valladolid

Curso: **2019/2020**

Cód. Plan: **486**

Título: **MÁSTER EN INVESTIGACIÓN DE LA COMUNICACIÓN COMO AGENTE HISTÓRICO-SOCIAL**

Centro: **FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

Campus: **VALLADOLID**

Curso	Tipo *	Periodo	ECTS	Código	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Horario	Proyecto	Adenda
1	OB	1ºC	6.0	52315	INTRODUCCION A LA INVESTIGACION EN CIENCIAS SOCIALES	<u>19-20</u>	<u>19-20</u>	
1	OB	1ºC	6.0	52316	METODOLOGIAS DE INVESTIGACION Y DIFUSION EN CIENCIAS SOCIALES	<u>19-20</u>	<u>19-20</u>	
1	OP	1ºC	6.0	52317	FUENTES Y SISTEMAS DE GESTION DOCUMENTAL	<u>19-20</u>	<u>19-20</u>	
1	OP	1ºC	6.0	52318	FUNDAMENTOS HISTORICOS EN LA EVOLUCION DE LA COMUNICACION SOCIAL	<u>NO</u>	SIN DOCENCIA	
1	OP	1ºC	6.0	52319	COMUNICACION, POLITICA Y OPINION PUBLICA	<u>19-20</u>	<u>19-20</u>	
1	OP	1ºC	6.0	52320	EL DISCURSO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION Y LA CONSTRUCCION DE LAS IDENTIDADES	<u>19-20</u>	<u>19-20</u>	
1	OP	1ºC	3.0	52336	TEORIA DE LOS ESPECTADORES Y USUARIOS DE LA FICCION AUDIOVISUAL	<u>NO</u>	SIN DOCENCIA	
1	OB	2ºC	12.0	52342	TRABAJO FIN DE MASTER	<u>NO</u>	<u>19-20</u>	<u>19-20</u>
1	OP	2ºC	6.0	52321	COMUNICACION Y CULTURA DE MASAS	<u>19-20</u>	<u>19-20</u>	
1	OP	2ºC	6.0	52322	EL PODER Y LA COMUNICACION	<u>19-20</u>	<u>19-20</u>	<u>19-20</u>
1	OP	2ºC	6.0	52323	LA DIFUSION DE LA IDEA DE EUROPA	<u>NO</u>	SIN DOCENCIA	
1	OP	2ºC	6.0	52324	LEYENDAS Y PROPAGANDA EN LAS CONSTRUCCIONES POLITICAS	<u>NO</u>	SIN DOCENCIA	
1	OP	2ºC	6.0	52326	COMUNICACION Y CIBERSOCIEDAD	<u>19-20</u>	<u>19-20</u>	<u>19-20</u>
1	OP	2ºC	6.0	52327	LA COMUNICACION Y LA CONSTRUCCION DE GENERO	<u>NO</u>	SIN DOCENCIA	
1	OP	2ºC	6.0	52328	COMUNICACION Y TRANSFORMACIONES SOCIALES	<u>19-20</u>	<u>19-20</u>	<u>19-20</u>
1	OP	2ºC	6.0	52329	MEDIOS AUDIOVISUALES Y PROCESOS HISTORICOS	<u>19-20</u>	<u>19-20</u>	

Tipo* (B - Básica, OB - Obligatoria, OP - Optativa)

Curso	Tipo *	Periodo	ECTS	Código	NOMBRE DE LA ASIGNATURA	Horario	Proyecto	Adenda
1	OP	2ºC	6.0	52331	INTRODUCCION AL ANALISIS DE TEXTOS AUDIOVISUALES	<u>NO</u>	SIN DOCENCIA	
1	OP	2ºC	6.0	52332	PRINCIPALES TEORIAS Y MODELOS CINEMATOGRAFICOS	<u>NO</u>	SIN DOCENCIA	
1	OP	2ºC	6.0	52333	NUEVOS FORMATOS AUDIOVISUALES	<u>NO</u>	SIN DOCENCIA	
1	OP	2ºC	3.0	52334	LA CONSTRUCCION DEL ESPECTACULO Y EL RELATO AUDIOVISUAL:Hª Y ESTETICA DE LOS ORIGENES DEL CINE	<u>NO</u>	SIN DOCENCIA	
1	OP	2ºC	3.0	52335	ANALISIS DEL DISCURSO AUDIOVISUAL Y LITERARIO.LA LETRA EN EL CINE	<u>NO</u>	SIN DOCENCIA	
1	OP	2ºC	3.0	52337	TEORIA DE LA ESCENA:LA REPRESENTACION DEL ACTO EN EL DISCURSO AUDIOVISUAL	<u>NO</u>	SIN DOCENCIA	
1	OP	2ºC	6.0	52339	HECHO HISTORICO:RELATO LITERARIO Y REPRESENTACION AUDIOVISUAL:LA RECREACION HISTORICA EN LA LITERAR	<u>NO</u>	SIN DOCENCIA	
1	OP	2ºC	3.0	52340	IMAGENES Y SONIDO DEL SIGLO XX	<u>NO</u>	SIN DOCENCIA	

Nota: Esta información se extrae automáticamente de la aplicación de gestión del Plan de Organización Docente (POD) de la Universidad de Valladolid. La información de horarios debe haber sido introducida en la aplicación por el Centro responsable. Las guías docentes de las asignaturas deben prepararlas los profesores responsables. Las guías detalladas de grupo se pueden consultar en la intranet, accediendo con las credenciales de alumno de la UVa.