



Universidad de Valladolid

TÉCNICO ESPECIALISTA MEDIOS AUDIOVISUALES

PROCESO SELECTIVO PARA INGRESO COMO PERSONAL LABORAL FIJO EN DIVERSAS PLAZAS VACANTES OBJETO DE ESTABILIZACIÓN DE PERSONAL TÉCNICO, DE GESTIÓN Y DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS, MEDIANTE CONCURSO-OPOSICIÓN LIBRE DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
CONVOCADO POR RR. DE 18 DE NOVIEMBRE DE 2022

ÚNICO EJERCICIO
17 DE OCTUBRE DE 2023

- 1) No es un órgano unipersonal de la Universidad de Valladolid:
 - a) Las Juntas de Centro.
 - b) Los/as Vicegerentes.
 - c) Los Adjuntos o Adjuntas al Defensor o Defensora de la Comunidad Universitaria.
 - d) Los Secretarios o Secretarías de las Escuelas de Doctorado.

- 2) Todos los miembros de la comunidad universitaria de la Universidad de Valladolid tienen derecho:
 - a) A participar, a través de sus órganos de representación, en el gobierno y la gestión de la Universidad.
 - b) A cumplir con sus obligaciones académicas y laborales.
 - c) Respetar el patrimonio y las instalaciones de la Universidad.
 - d) Contribuir al cumplimiento de los fines y funciones de la Universidad de Valladolid.

- 3) En relación con las categorías profesionales y su encuadramiento en los diferentes Grupos retributivos, recogidos en el II Convenio Colectivo del Personal Laboral de Administración y Servicios de las Universidades Públicas de Castilla, ¿cuál de las siguientes categorías y/o especialidad no pertenece al Grupo III de Técnicos Especialistas?
 - a) Técnicos Especialista de bibliotecas.
 - b) Técnicos Especialista de laboratorio.
 - c) Operadores de informática.
 - d) Programador.

- 4) ¿Cuál es el órgano especializado que tiene como misión el análisis y estudio de las condiciones de seguridad y salud en el trabajo, así como la promoción y apoyo a la mejora de las mismas?
 - a) El Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo.
 - b) La Inspección de Trabajo y Seguridad Social.
 - c) La Comisión Nacional de Seguridad y Salud en el Trabajo.
 - d) El Comité de Seguridad y Salud.

- 5) Según la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, el empresario aplicará las medidas que integran el deber general de prevención, con arreglo a los siguientes principios generales, indique la afirmación correcta:
 - a) Dar las debidas instrucciones a los trabajadores.
 - b) No es necesario planificar la prevención si se contrata una empresa especializada reconocida por la Inspección de Trabajo y Seguridad Social
 - c) Adoptar medidas que antepongan la no protección colectiva a la individual.
 - d) Evitar los problemas.

- 6) El artículo 1 de la Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres dice:
- a) Las personas son iguales en dignidad humana, e iguales en derechos y deberes.
 - b) Las mujeres y los hombres son iguales en dignidad humana, e iguales en derechos y deberes.
 - c) Las personas son iguales ante la ley, e iguales en derechos y deberes.
 - d) Las mujeres y los hombres son iguales ante la ley, e iguales en derechos y deberes.
- 7) La Estrategia Estatal para la Igualdad de Trato y la No Discriminación incorporará de forma prioritaria:
- a) Los principios generales en materia de discriminación, cuyo desarrollo corresponderá a los planes de los municipios y provincias.
 - b) Medidas dirigidas a prevenir, eliminar y corregir toda forma de discriminación por razón de las causas establecidas en esta ley, sin perjuicio de las competencias de las comunidades autónomas. Estas medidas podrán incluir actuaciones dirigidas tanto a víctimas individuales como colectivas e incluir actuaciones tanto de contenido económico como simbólico.
 - c) Prestará especial atención a las discriminaciones étnicas que por su propia naturaleza suponen un ataque más grave al derecho a la igualdad de trato y no discriminación.
 - d) Medidas dirigidas a controlar la información, sensibilización y formación en desigualdad de trato y discriminación.
- 8) La energía total de la luz incidente debe equivaler a la suma de la luz:
- a) Reflejada, absorbida y transmitida.
 - b) Reflejada, absorbida y refractada.
 - c) Reflejada, absorbida, transmitida y refractada.
 - d) Reflejada, absorbida, transmitida, refractada y difractada.
- 9) La intensidad luminosa se expresa en una unidad llamada:
- a) Luminancia.
 - b) Iluminancia.
 - c) Candela.
 - d) Flujo Luminoso.
- 10) Si en la mezcla aditiva de los tres colores primarios se elimina el componente rojo, el resultado es:
- a) Amarillo.
 - b) Cian.
 - c) Magenta.
 - d) Blanco.

- 11) La luz cenital se produce:
- Cuando la fuente de iluminación está situada justo por encima del motivo y de la cámara.
 - Cuando la fuente de iluminación proviene de un plano más bajo que el motivo a fotografiar.
 - Cuando la fuente de iluminación se sitúa justo delante del motivo a fotografiar.
 - Cuando la fuente de iluminación está detrás del motivo a fotografiar.
- 12) El flash que se coloca alrededor del objetivo y se utiliza principalmente en macrofotografía, es:
- Microflash
 - Estroboscópico
 - Anular
 - TTL
- 13) La relación entre un diafragma $f/2.8$ y un $f/4$ es:
- $f/2.8$ es la mitad de luminoso que $f/4$.
 - $f/2.8$ es el doble de luminoso que $f/4$.
 - $f/2.8$ es un 25% más luminoso que $f/4$.
 - $f/2.8$ es 25% menos luminoso que $f/4$.
- 14) Manteniendo la sensibilidad ISO constante, si abrimos un paso el diafragma y aumentamos un paso la velocidad de obturación:
- La luminosidad aumenta.
 - La luminosidad disminuye.
 - La luminosidad se mantiene.
 - La luminosidad solo se ve afectada por la sensibilidad ISO.
- 15) El fotómetro de una cámara fotográfica:
- Mide la distancia a la que se encuentra el motivo a fotografiar.
 - Mide la luz proyectada a través del objetivo para que la cámara pueda calcular la exposición correcta.
 - Capta la imagen.
 - Determina la sensibilidad a la que debemos realizar la exposición.
- 16) Las características básicas que definen un objetivo fotográfico son:
- Lentes y luminosidad.
 - Luminosidad y distancia focal.
 - Encuadre y composición de imagen.
 - Distancia focal y peso.

- 17) El formato donde los píxeles no se procesan ni se transforman, se mantienen brutos tal cual es:
- a) RAW
 - b) JPG
 - c) TIFF
 - d) PNG
- 18) El tamaño del archivo de una imagen depende:
- a) De la resolución.
 - b) De la resolución y dimensiones de la imagen.
 - c) De la profundidad del color y la resolución.
 - d) De la resolución, las dimensiones de la imagen y la profundidad del color.
- 19) ¿Cuál de éstos tipos de archivo de imagen permite transparencia?
- a) BMP
 - b) PNG
 - c) JPEG
 - d) RMS
- 20) En edición fotográfica, el mapeo tonal consiste en:
- a) Eliminar el rango tonal de las altas luces para enfatizar el conjunto de colores.
 - b) Elegir una tabla LUT para optimizar la reproducción del conjunto de colores en un determinado rango dinámico.
 - c) Eliminar el rango tonal de las sombras para enfatizar el conjunto de colores.
 - d) Comprimir un rango dinámico alto para que el conjunto de colores mantenga su apariencia en un medio con un rango dinámico más limitado.
- 21) ¿Qué es la “compresión sin pérdida” en la edición y almacenamiento de imágenes?
- a) Un proceso que reduce el tamaño de archivo de una imagen eliminando algunos detalles.
 - b) Un proceso que mantiene la calidad de la imagen mientras reduce el tamaño de archivo al eliminar datos redundantes.
 - c) Una técnica de edición que disminuye la resolución de la imagen.
 - d) Un efecto en que se simula una disminución del espacio de color.

- 22) ¿Qué es la “reducción de ruido” en el procesamiento de imágenes?
- a) Una técnica para eliminar objetos no deseados de una imagen.
 - b) Un proceso que suaviza y elimina las imperfecciones de la piel en retratos.
 - c) Un filtro que agrega grano en la imagen para un efecto artístico.
 - d) Una técnica para reducir el aspecto granulado o pixelado en áreas de la imagen donde se muestra ruido digital.
- 23) El sonido y el ruido se diferencian en su...
- a) Intensidad.
 - b) Duración.
 - c) Onda sonora.
 - d) Tono.
- 24) Los atributos fundamentales del sonido son:
- a) Intensidad, velocidad y frecuencia.
 - b) Tonalidad, timbre y modulación.
 - c) Velocidad, Intensidad y timbre.
 - d) Intensidad, tono y timbre.
- 25) ¿Cómo se llama la propiedad que tienen las ondas sonoras de rodear los obstáculos cuando chocan con ellos?
- a) Reflexión
 - b) Absorción
 - c) Refracción
 - d) Difracción
- 26) ¿Qué es la relación señal/ruido?
- a) Es el margen dinámico máximo disponible.
 - b) Es la diferencia entre un fortísimo y un planísimo.
 - c) El número de decibelios que hay entre el nivel de referencia y el ruido de fondo.
 - d) Es la diferencia entre el nivel de pico y el ruido de fondo.
- 27) Si tenemos un micrófono que recibe la alimentación “phantom” a través de la mesa de sonido, la tensión continua existente entre los dos vivos será:
- a) 0 voltios
 - b) 12 voltios
 - c) 24 voltios
 - d) 48 voltios

- 28) La eficiencia con la que un micrófono transforma la presión sonora en tensión eléctrica viene dada por su:
- a) Directividad
 - b) Sensibilidad
 - c) Curva de respuesta
 - d) Fidelidad
- 29) Los micrófonos electrodinámicos pueden ser
- a) De bobina móvil y de cinta.
 - b) De interferencia y electret.
 - c) Piezoeléctricos y de condensador.
 - d) De cañón y lavalier.
- 30) Según su sensibilidad, ¿qué micrófono es de mejor calidad?
- a) El que soporte una presión de 75 dB SPL.
 - b) El que soporte una presión de 110 dB SPL.
 - c) El que soporte una presión de 135 dB SPL.
 - d) El que soporte una presión de 150 dB SPL.
- 31) ¿Cómo llamamos al proceso de digitalización de audio?
- a) Este proceso se le llama muestreo o sampling.
 - b) Este proceso se le llama conversión digital auditiva.
 - c) Al proceso de digitalización de audio se le llama rango dinámico.
 - d) Este proceso se llama conversión.
- 32) La calidad de una grabación digital aumenta si:
- a) La frecuencia de muestreo es alta y el número de “bits” por muestra es bajo.
 - b) La frecuencia de muestreo es baja y el número de “bits” por muestra es alto.
 - c) Son altos los dos.
 - d) Son bajos los dos.
- 33) ¿Qué secuencia de operaciones es la correcta en un convertidor Analógico/Digital?
- a) Muestreo –amplificación- conversión binaria.
 - b) Muestreo-cuantificación-codificación.
 - c) Amplificación-cuantificación-muestreo.
 - d) Codificación-conmutación-cuantificación

- 34) En el sistema de reducción de ruido Dolby A, el proceso se divide en varias bandas de frecuencias; ¿cuántas?
- a) 2
 - b) 4
 - c) 10
 - d) 32
- 35) En una conversión A/D se produce el efecto aliasing cuando:
- a) Se digitaliza un sonido que contiene frecuencias superiores a las que puede codificar.
 - b) Se digitaliza un sonido que contiene frecuencias inferiores a las que puede codificar.
 - c) Se digitaliza un sonido saturado.
 - d) Se digitaliza un sonido estéreo en mono.
- 36) Cuando hablamos de DAB, nos referimos a:
- a) Un estándar de emisión de radio digital.
 - b) Un formato de reproducción de audio analógico/digital.
 - c) Un sistema de reducción de ruido digital.
 - d) Un formato de compresión de audio21.
- 37) Para Estudios de Radio, donde la inteligibilidad de la palabra es fundamental, se recomienda un tiempo de reverberación...
- a) Comprendido entre 0,2 y 0,6 segundos.
 - b) Mayor de 1 segundo.
 - c) Comprendido entre 1 y 2 segundos.
 - d) Mayor de 3 segundos.
- 38) En radio, una sintonía musical identificativa de una emisora recibe el nombre de...
- a) Escaleta
 - b) Cortinilla
 - c) Indicativo
 - d) Presentación
- 39) ¿Qué elemento o elementos forman el lenguaje radiofónico?
- a) La palabra.
 - b) La música.
 - c) La palabra, la música, los efectos sonoros y el silencio.
 - d) El ruido y la palabra.

40) En vídeo, ¿qué es la resolución espacial?

- a) El número de píxeles verticales de una imagen, expresado en tanto por ciento respecto al número de píxeles horizontales.
- b) El número de píxeles horizontales de una imagen, expresado en tanto por ciento respecto al número de píxeles verticales.
- c) El número de píxeles que forman una imagen, expresado en píxeles horizontales por píxeles verticales.
- d) El número de píxeles que forma la diagonal de una imagen expresado como la relación entre los píxeles diagonales y los píxeles verticales.

41) ¿Cómo se forma el color en televisión?

- a) El sistema de mezcla de colores utilizado en televisión es el PAL.
- b) El sistema de mezcla de colores utilizado en televisión es el aditivo.
- c) El sistema de mezcla de colores utilizado en televisión es el sustractivo.
- d) El sistema de mezcla de colores utilizado en televisión es el binario.

42) ¿Qué es la profundidad de color?

- a) Es el número de bits que se utiliza para cubrir la capacidad perceptiva del color por el ojo humano.
- b) Es el número de bits que se utiliza para codificar el rango dinámico de una imagen.
- c) Es el número de bits que se utiliza para identificar cada uno de los colores de una imagen.
- d) Es el número de bits que se utiliza para codificar cada componente de color.

43) ¿En qué situación es necesario usar un filtro de densidad neutra?

- a) Cuando queremos proteger el objetivo de nuestra cámara.
- b) Cuando cambia la temperatura de color de la luz de la escena.
- c) Cuando hay un exceso de luz en la escena.
- d) Cuando queremos corregir una aberración de color de nuestro objetivo.

44) En vídeo digital, ¿qué significa una señal de muestreo 4:2:2?

- a) Establece 4 muestreos para la señal R y 2 muestreos para las señales G y B.
- b) Establece 4 muestreos para la señal Y y 2 muestreos para las señales X y Z.
- c) Establece 4 muestreos para la señal Y y 2 muestreos para las señales U y Z.
- d) Establece 4 muestreos para la señal Y y 2 muestreos para las señales U y V.

- 45) ¿Admite el codec H.265 una resolución de 8192x4320 pixels?
- a) Si.
 - b) No.
 - c) A veces.
 - d) En función del ordenador que codifica la señal.
- 46) ¿Qué es la cuantificación en vídeo digital?:
- a) Dar valor numérico en base a la entropía de la señal muestreada.
 - b) Traducir al sistema binario las diferencias de señales digitalizadas.
 - c) Cuantificar en bloques de 256 niveles los valores tomados durante la fase de muestreo.
 - d) Cuantificar con bits los valores tomados en la fase de muestreo mediante la asignación de niveles.
- 47) ¿Qué es una EDL?:
- a) Es una Lista de Decisiones de Edición con datos de cinta, códigos de tiempo y otros.
 - b) Es una Estrategia de Datos de Localización con datos de localización del material digitalizado y otros.
 - c) Es una Estrategia de Digitalización Lineal con datos de digitalización, edición y otros.
 - d) Es una Lista de Emergencia Digital con datos de codec de digitalización, códigos de tiempo y otros.
- 48) Fases de la postproducción de vídeo:
- a) Grabación, edición y exportación.
 - b) Efectos visuales, etalonaje, colorimetría, exportación y exhibición.
 - c) Edición de vídeo, edición de sonido, efectos visuales, etalonaje y exportación .
 - d) Storyboard, grabación, edición y exportación.
- 49) La función del etalonador es:
- a) Ajuste de efectos VFX del producto audiovisual.
 - b) Modificar los ajustes de temperatura de color en las cámaras durante la grabación.
 - c) Corrección del raccord en el producto audiovisual.
 - d) Regulación y ajuste de color y luz del producto audiovisual.

- 50) En la grabación de una entrevista nos piden iluminar siguiendo el esquema básico de iluminación con 3 fuentes de luz, emplearemos:
- a) Dos luces a 90 grados respecto al eje horizontal y una luz nadir.
 - b) Tres luces led con difusores.
 - c) Una luz principal, una de relleno y una de contra.
 - d) Dos focos de luz fría y uno de luz cálida.
- 51) La temperatura de color de una luz cálida:
- a) Oscila entre 1200 y 2400°K.
 - b) Oscila entre 2800 y 3500°K.
 - c) Oscila entre 3800 y 4500°K.
 - d) Oscila entre 5000 y 6500°K.
- 52) En una sala de control de un estudio de televisión:
- a) Se configura una estructura LAN con dispositivos que admitan transmisión a alta velocidad.
 - b) Se decide el orden y colocación de las cámaras del estudio.
 - c) Convergen todas las señales de imagen y sonido para la gestión de cada señal.
 - d) Se envía la señal a través de matrices y enrutadores a los sistemas de transmisión y registro.
- 53) La parte del discurso visual que se desarrolla en un solo escenario y que por sí misma no tiene sentido dramático completo es:
- a) El plano.
 - b) La toma.
 - c) La escena.
 - d) La secuencia.
- 54) El límite inferior en el plano americano se sitúa aproximadamente a la altura de:
- a) La cabeza.
 - b) La cintura.
 - c) Los pies.
 - d) Las rodillas.
- 55) ¿Cuál de estos tipos de movimiento de cámara no es físico?
- a) Movimiento de la profundidad de campo.
 - b) Panorámica horizontal interrumpida.
 - c) Travelling retro.
 - d) Rotación.

- 56) ¿Qué técnica cinematográfica se utiliza para aumentar la sensación de velocidad o cambio temporal en películas o series?
- a) Barrido.
 - b) Balanceo.
 - c) Panorámica horizontal.
 - d) Travelling lateral.
- 57) ¿En qué tipo de guion se deben incluir indicaciones como el movimiento de cámara, la iluminación o el encuadre?
- a) Guion gráfico.
 - b) Guion literario.
 - c) Guion ilustrado.
 - d) Guion técnico.
- 58) ¿Qué es una escaleta?
- a) La historia contada en 5 o 10 líneas. Debe presentar el planteamiento, el nudo y el desenlace de la trama principal.
 - b) Listado en orden de todas las escenas que conforman el guion.
 - c) Es un resumen de 2 o 3 páginas que contiene la trama principal y las subtramas, una descripción del objetivo, motivaciones, conflicto y características del personaje principal y los secundarios.
 - d) Es el guion final, con las acotaciones que describen lo que sucede en la escena y los diálogos completos.
- 59) ¿Qué es un servicio SVOD (Subscription Video on Demand)?
- a) Un servicio en el que la plataforma no cobra por abrir una cuenta, sino que se paga por el contenido visualizado.
 - b) Un servicio de suscripción mediante contrato con una plataforma de streaming con contenidos de acceso ilimitado.
 - c) Un servicio que ofrece contenidos audiovisuales gratuitos gracias a que se financia gracias a la publicidad.
 - d) Un servicio de copias de seguridad de vídeos en la nube.
- 60) ¿Qué es la compresión intraframe en vídeo digital?
- a) Compresión de cada uno de los fotogramas de manera individual, sin tener en cuenta su relación con los fotogramas adyacentes.
 - b) Compresión de cada uno de los fotogramas en función de los colores coincidentes en los fotogramas adyacentes.
 - c) Compresión de cada uno de los fotogramas basada en la similitud temporal con los distintos fotogramas.
 - d) Compresión de cada uno de los fotogramas en función de la información desechada de los fotogramas anteriores.

PREGUNTAS DE RESERVA

61) El artículo 6 de La Ley 13/2022, de 7 de julio, General de Comunicación Audiovisual, está dedicado a la igualdad de género e imagen de las mujeres, indique la afirmación correcta:

- a) La comunicación audiovisual transmitirá una imagen igualitaria y no discriminatoria de mujeres y hombres y favorecerá, directa o indirectamente, situaciones de discriminación por razones sexuales, igualdad de las mujeres o que inciten a la violencia sexual o de género.
- b) Se promoverá la autocensura que contribuya al incumplimiento de la legislación en materia de igualdad entre mujeres y hombres y que garantice un acceso y una representación igualitaria de las mujeres en el sector audiovisual, así como en puestos de responsabilidad directiva y profesional.
- c) Se promoverá la autorregulación para garantizar comunicaciones comerciales audiovisuales no sexistas, tanto en el lenguaje como en el contenido e imágenes, y libres de estereotipos de género.
- d) La autoridad gubernamental competente elaborará un expediente sancionador anual sobre la representación de las mujeres en los programas y contenidos audiovisuales emitidos por prestadores del servicio de comunicación audiovisual de ámbito estatal, con especial atención a su representación en noticiarios, programas de contenido informativo de actualidad y en comunicaciones comerciales audiovisuales.

62) Conforme se establece en el II Convenio Colectivo del Personal Laboral de Administración y Servicios de las Universidades Públicas de Castilla y León, ¿en qué plazo a partir de la concesión de una permuta no podrá autorizarse otra, al personal laboral fijo, en activo o excedencia forzosa, que pertenezca a la plantilla de alguna de las universidades firmantes de este convenio?

- a) Dos años.
- b) Cinco años.
- c) Tres años.
- d) Cuatro años.

63) De las características básicas del color, la que se refiere a la capacidad de reflejar más o menos luz, es decir, mayor acercamiento al blanco o al negro es:

- a) El tono.
- b) La saturación.
- c) El brillo.
- d) El tinte.

- 64) Las lentes corregidas para que la longitud de onda RGB se encuentre en un mismo plano focal son:
- a) Asféricas
 - b) Apocromáticas
 - c) Estabilizadas
 - d) Plano convexas
- 65) ¿Quién supervisa y controla el funcionamiento del mercado de la comunicación audiovisual además de controlar el cumplimiento de las obligaciones de accesibilidad de los prestadores de servicios de comunicación audiovisual?
- a) La Sociedad General de Autores y Editores (SGAE).
 - b) La Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC).
 - c) La entidad de Gestión de Derechos de Propiedad Intelectual (EGDPI).
 - d) La Sociedad de Servicios para Productores Audiovisuales (EGEDA).
- 66) ¿Qué es un podcast?
- a) La radio online es un tipo de streaming de audio que permite escuchar programas de radio a través de Internet.
 - b) Un tipo de audio digital que se descarga o transmite en línea y se puede escuchar en cualquier momento.
 - c) Libros que se narran en voz alta y se pueden escuchar en lugar de leer.
 - d) Es un tipo de streaming de audio que permite escuchar música a través de Internet.
-