



Universidad de Valladolid

TÉCNICO ESPECIALISTA MEDIOS AUDIOVISUALES

PROCESO SELECTIVO PARA INGRESO COMO PERSONAL LABORAL FIJO EN DIVERSAS PLAZAS VACANTES OBJETO DE ESTABILIZACIÓN DE PERSONAL TÉCNICO, DE GESTIÓN Y DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS, MEDIANTE CONCURSO-OPOSICIÓN LIBRE DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID
CONVOCADO POR RR. DE 2 DE NOVIEMBRE DE 2022

PRIMER EJERCICIO
15 DE NOVIEMBRE DE 2023

- 1) De acuerdo con los Estatutos de la Universidad de Valladolid, de los 300 miembros electos del Claustro Universitario serán representantes del personal de administración y servicios, distribuidos en proporción directa al número de miembros totales del personal funcionario y personal laboral incluido en la Relación de Puestos de Trabajo de la Universidad:
 - a) El 9 por ciento, 27 claustrales.
 - b) El 10 por ciento, 30 claustrales.
 - c) El 12 por ciento, 36 claustrales.
 - d) El 15 por ciento, 45 claustrales.

- 2) Según los Estatutos de la Universidad de Valladolid, ¿a quién corresponde la aprobación del presupuesto anual?
 - a) Consejo Social, a propuesta del Consejo de Gobierno de la Universidad.
 - b) Consejo de Gobierno, a propuesta del Rector.
 - c) Consejo de Gobierno, a propuesta del Gerente.
 - d) Claustro Universitario, a propuesta del Rector.

- 3) ¿Cuál es el periodo de prueba, una vez superado el proceso selectivo, que se incluirá en el contrato del personal laboral tal y como establece el art. 17 del II Convenio Colectivo de PAS de las Universidades Públicas de Castilla y León?
 - a) 1 mes para los contratos del grupo III.
 - b) 2 meses para los contratos del grupo II.
 - c) 1 mes para los contratos del grupo IV.
 - d) 3 meses para los contratos del grupo I.

- 4) Según la Ley de Prevención de Riesgos Laborales, ¿cuál de los siguientes principios NO es un principio de la acción preventiva?
 - a) Evitar los riesgos.
 - b) Evaluar los riesgos que se puedan evitar.
 - c) Combatir los riesgos en su origen.
 - d) Tener en cuenta la adaptación de la técnica.

- 5) De conformidad con el art. 64 de la Ley 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de hombres y mujeres, el gobierno aprobará un Plan para la Igualdad entre hombres y mujeres en la Administración General del Estado y en sus organismos públicos vinculados o dependientes de ella:
- a) Anualmente.
 - b) Cada dos años.
 - c) Semestralmente.
 - d) Al inicio de cada legislatura.
- 6) ¿Qué tipo de discriminación se produce cuando una persona es discriminada de manera simultánea o consecutiva por dos o más causas de las previstas en la Ley 15/2022, de 12 de julio, integral para la igualdad de trato y la no discriminación?
- a) Discriminación por error.
 - b) Discriminación por asociación.
 - c) Discriminación múltiple.
 - d) Discriminación interseccional.
- 7) Una reflexión regular sobre una superficie brillante o pulida en la que toda la luz sale en una única dirección es de tipo:
- a) Reflexión especular.
 - b) Reflexión difusa.
 - c) Reflexión extendida.
 - d) Reflexión esparcida.
- 8) La Luminancia se mide en:
- a) Candela (cd)
 - b) Lux (lx)
 - c) Candela/m² (cd/m²)
 - d) Lumen/vatio (lm/w)

- 9) ¿Qué sistema de especificación de color se basa en los colores primarios aditivos?
- a) Lab
 - b) HSV
 - c) CMYK
 - d) RGB
- 10) De nuestro equipo de iluminación, ¿qué elemento utilizaríamos para suavizar la luz y reducir el contraste?
- a) Difusores
 - b) Reflectores
 - c) Modificadores de luz.
 - d) Anillo de luz.
- 11) Sí tenemos una luz de interiores de 3200 K y queremos corregirla para que sea una temperatura de color exterior (o luz día) de 5500 K, tendremos que utilizar un cuarzo (3200 K) con:
- a) Un filtro de corrección de color CTB.
 - b) Un filtro de corrección de color CTO.
 - c) Un filtro de densidad neutra (ND).
 - d) Un difusor.
- 12) ¿Cuál de los siguientes equipos de iluminación proporciona luz continua?
- a) Ventana softbox.
 - b) Paraguas para el flash.
 - c) Flash externo.
 - d) Lámpara de estudio.
- 13) ¿Cuál de las siguientes partes de la cámara fotográfica es la responsable de controlar la cantidad de luz que llega al sensor de imagen?
- a) El prisma.
 - b) La lente.
 - c) El diafragma.
 - d) El sensor de imagen.

14) ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es correcta sobre la apertura del diafragma?

- a) Una apertura más pequeña (número f más alto) produce una profundidad de campo menor.
- b) Una apertura más grande (número f más bajo) produce una profundidad de campo menor.
- c) Una apertura más grande (número f más bajo) produce una profundidad de campo mayor.
- d) La profundidad de campo no está relacionada con la apertura del diafragma.

15) Para disminuir el ruido en una fotografía digital debemos:

- a) Aumentar la sensibilidad ISO.
- b) Disminuir la sensibilidad ISO.
- c) Utilizar una apertura más cerrada.
- d) Utilizar una velocidad de obturación más rápida.

16) ¿Cuál de las siguientes afirmaciones es incorrecta sobre la profundidad de color?

- a) La profundidad de color se mide en bits por píxel.
- b) A mayor profundidad de color, más colores se pueden representar.
- c) La profundidad de color es un factor que afecta a la resolución de una imagen.
- d) La profundidad de color es un factor que afecta al tamaño del archivo de imagen.

17) ¿Cómo se denomina la capacidad de un dispositivo para capturar detalles simultáneamente en las áreas brillantes y oscuras de una imagen?

- a) Sensibilidad.
- b) ISO.
- c) Histograma.
- d) Rango dinámico.

18) Una imagen sobreexpuesta tendrá un histograma:

- a) Que se extienda de los valores de brillo más oscuros a los valores de brillo más claros.
- b) Que se concentre en los valores de brillo más oscuros.
- c) Que se concentre en los valores de brillo más claros.
- d) No se puede valorar viendo el histograma.

19) ¿Cuál de estos formatos se utiliza para imágenes vectoriales?

- a) WebP
- b) EPS
- c) PNG
- d) RAW

20) El formato de imagen TIFF:

- a) Es un formato de imagen de compresión con pérdida que se utiliza para imágenes de alta calidad. Admite una amplia gama de metadatos.
- b) Es un formato de imagen de compresión sin pérdida que se utiliza para imágenes de alta calidad. No admite metadatos.
- c) Es un formato de imagen de compresión con pérdida que se utiliza para imágenes de alta calidad. No admite metadatos.
- d) Es un formato de imagen de compresión sin pérdida que se utiliza para imágenes de alta calidad. Admite una amplia gama de metadatos.

21) En Adobe Photoshop, ¿cuál de estos modos de fusión de capas se usa para crear un efecto de transparencia?

- a) Normal.
- b) Oscurecer.
- c) Multiplicar.
- d) Superposición.

- 22) ¿Cuál de las siguientes herramientas de Adobe Lightroom se utiliza para corregir la exposición de una fotografía?
- a) Curvas.
 - b) Balance de blancos.
 - c) Luz elevada.
 - d) Reducción de ruido.
- 23) ¿Cuál es el bitrate de los datos de audio en una señal estéreo/PCM lineal/32 kHz/16 bits?
- a) 1,536 Mbps
 - b) 256 kbps
 - c) 1,024 Mbps
 - d) 1024 Mbps
- 24) ¿Para qué sirve la técnica llamada dithering en la conversión de audio digital?
- a) Para aumentar el ancho de banda sin aumentar la frecuencia de muestreo.
 - b) Para reducir el bitrate de salida de la señal.
 - c) Para hacer menos audible el ruido propio de la cuantificación.
 - d) Para suavizar la forma de onda en la etapa de salida.
- 25) En la conversión de audio digital, ¿qué limita el teorema de Nyquist?
- a) La máxima amplitud de la señal a digitalizar según los bits por muestra.
 - b) La latencia mínima de conversión según el tiempo de muestreo.
 - c) La frecuencia máxima de la señal a digitalizar según la frecuencia de muestreo.
 - d) El bitrate de salida según la frecuencia de muestreo.
- 26) En un VUmetro, a qué equivale 0VU?
- a) A +4dBm sobre 600 Ohms.
 - b) A 0dBm sobre 600 Ohms.
 - c) A -22dBFS digitales.
 - d) A 1 Volt. RMS sobre 600 Ohms.

27) ¿Con qué ganancia obtenemos el equivalente a abrir un punto de diafragma?

- a) +1dB
- b) +3dB
- c) +6dB
- d) +18db

28) ¿En qué influye el ajuste correcto del parámetro conocido como backfocus, distancia de registro o flange focal distance en un sistema de cámara y objetivo?

- a) En el paralelismo del plano focal.
- b) En ajustar la mínima distancia posible de enfoque.
- c) En la consistencia del enfoque con las marcas del objetivo.
- d) En conseguir la profundidad de campo correcta.

29) ¿Qué significa que una señal tiene una frecuencia de muestreo 4:2:2?

- a) El 4 establece que la luminancia se muestrea en cada pixel producido mientras que los otros dos números hacen referencia a la suma de Y+R e Y+B.
- b) Indica que el canal R se muestrea cada 4 píxeles y los canales G y B cada 2.
- c) El 4 establece que la luminancia se muestrea en cada píxel producido mientras que la crominancia Cr y Cb se muestrea en 1 de cada 2.
- d) El 4 establece que la luminancia se muestrea en 1 de cada 4 píxeles producidos mientras que la crominancia Cr y Cb se muestrea en 1 de cada 2.

30) Si un video digital ocupa 48 MB con un submuestreo cromático 4:4:4, ¿cuánto ocupara si el submuestreo es 4:2:0?

- a) 12 MB
- b) 24 MB
- c) 36 MB
- d) 48 MB

31) ¿En vídeo digital, qué es el DCP?

- a) Un sistema de protección de copia para distribución de películas en salas de cine.
- b) Un formato de vídeo en RAW sin pérdidas.
- c) Un formato de distribución de películas para salas de cine.
- d) Un sistema de enfoque basado en la detección de Phase.

32) En edición de vídeo digital, ¿es lo mismo importar que ingestar?

- a) No, importar crea una copia de baja calidad para la edición, e ingestar utiliza el archivo con la calidad original.
- b) No, importar tan sólo ubica el archivo y trabaja con su calidad original, e ingestar importa una copia del archivo para editar, con calidades a elegir.
- c) No, importar copia el archivo con su calidad original, e ingestar utiliza una copia de baja calidad para editar, renderizando después a máxima calidad.
- d) Sí, son nombres diferentes de distintos softwares para la misma operación.

33) ¿Con qué característica de una onda sonora está relacionada la intensidad de los sonidos que escuchamos?

- a) Frecuencia
- b) Amplitud.
- c) Velocidad.
- d) Forma.

34) ¿Cómo se llama la propiedad que tienen las ondas sonoras de rodear los obstáculos cuando chocan con ellos?

- a) Reflexión.
- b) Absorción.
- c) Refracción.
- d) Difracción.

35) ¿Cuál es el rango dinámico de un CD audio?

- a) 96 db.
- b) 125 db.
- c) 60 db.
- d) 148 db.

36) El timbre de un sonido depende de:

- a) Los armónicos que acompañan a su frecuencia fundamental.
- b) El número de decibelios (dB) que tiene.
- c) Su frecuencia fundamental, que se mide en hertzios (Hz).
- d) La diafonía.

37) ¿Qué tipo de transductor mecánico-eléctrico utiliza un micrófono dinámico?

- a) Electromagnético.
- b) Electroestático.
- c) Piezoeléctrico.
- d) De carbón.

38) ¿Qué impedancia típica presentan los micrófonos de baja impedancia?

- a) Inferior a 50 Ω .
- b) Entre 100 Ω y 600 Ω .
- c) Entre 1 k Ω y 10 k Ω .
- d) Superior a 10 k Ω .

39) ¿Si tenemos un micrófono que recibe la alimentación “phantom” a través de la mesa de sonido, la tensión continua existente entre los dos vivos será?

- a) 0 voltios.
- b) 12 voltios.
- c) 24 voltios.
- d) 48 voltios.

40) La eficiencia con la que un micrófono transforma la presión sonora en tensión eléctrica viene dada por su:

- a) Directividad.
- b) Sensibilidad.
- c) Curva de respuesta.
- d) Fidelidad.

41) ¿Qué es el efecto Larsen?

- a) El efecto que produce la realimentación acústica de un micrófono.
- b) El efecto que produce la inflación en un presupuesto.
- c) El efecto que produce las rayas de los vestidos sobre la imagen.
- d) El retardo del retorno que sufren los periodistas algunas veces en los directos.

42) Cuando hablamos de DAB, nos referimos a:

- a) Un estándar de emisión de radio digital.
- b) Un formato de reproducción de audio analógico/digital.
- c) Un sistema de reducción de ruido digital.
- d) Un formato de compresión de audio.

43) Para Estudios de Radio, donde la inteligibilidad de la palabra es fundamental, se recomienda un tiempo de reverberación:

- a) Comprendido entre 0,2 y 0,6 segundos.
- b) Mayor de 1 segundo.
- c) Comprendido entre 1 y 2 segundos.
- d) Mayor de 3 segundos.

44) En radio, una sintonía musical identificativa de una emisora recibe el nombre de...

- a) Escaleta.
- b) Cortinilla.
- c) Indicativo.
- d) Presentación.

- 45) En una estación de radio, el área de continuidad es la encargada de...
- a) La emisión solamente de los informativos.
 - b) Centralizar la recepción de enlaces.
 - c) Centralizar el mantenimiento.
 - d) Centralizar toda la emisión.
- 46) ¿Qué se entiende por escaleta?
- a) La relación de tiempos de secuencias.
 - b) La relación ordenada en el tiempo de los acontecimientos de un guion.
 - c) La relación de acontecimientos de un guion.
 - d) Una escalera pequeña.
- 47) ¿En cuál de estos casos no debemos solicitar derechos de emisión/retransmisión?
- a) Un partido de fútbol de la Selección Española.
 - b) Una representación teatral.
 - c) Un concierto al aire libre.
 - d) Un pleno del Senado.
- 48) En cine, podemos definir una secuencia como:
- a) Unidades de grabación en el espacio y el tiempo.
 - b) Un plano de cámara que consiste en grabar desde el principio al final de una acción.
 - c) Conjunto de una o varias escenas que componen una unidad narrativa.
 - d) Una unidad de guion en la que no habrá un montaje de varios planos.
- 49) El zoom:
- a) Es un movimiento físico que implica alejarse o acercarse del sujeto encuadrado con la lente de la cámara.
 - b) Es un movimiento óptico en el que la cámara se desplaza para acercarse al objeto.
 - c) Es un movimiento óptico que implica alejarse o acercarse del sujeto con la lente de la cámara.
 - d) Es un objetivo de distancia focal fija.

50) El Animatic:

- a) Se realiza antes de que empiece el rodaje de una película, a partir de su storyboard.
- b) Es un software utilizado para descubrir fallos en la narración de una película de animación.
- c) Es un conjunto de 16 escenas animadas que resumen el storyboard.
- d) Es el guion de una producción audiovisual animado en blanco y negro.

51) Si hablamos de un documento que mediante viñetas sirve de guía para planificar un documento audiovisual, nos referimos al:

- a) Guion técnico.
- b) Guion literario.
- c) Guion de producción.
- d) Guion gráfico.

52) Los accesorios para focos que nos permite evitar la contaminación lumínica que no queremos que afecte a nuestro sujeto principal se llaman:

- a) SoftBox.
- b) Difusores.
- c) Banderas.
- d) Paraguas.

53) Son partes de un set de televisión:

- a) Área de producción, área de control de vídeo, área de control de audio y área de grabación.
- b) Parrilla de iluminación, cámaras de vídeo, micrófonos, equipo grabador y cromakey.
- c) Control de Continuidad y área de promoción y publicidad.
- d) Sistemas de conexiones, salas de postproducción y sala de control.

54) En la grabación de una entrevista nos piden iluminar siguiendo el esquema básico de iluminación con 3 fuentes de luz. Para ello, emplearemos:

- a) Dos luces a 90 grados respecto al eje horizontal y una luz nadir.
- b) Tres luces led con difusores.
- c) Una luz principal, una de relleno y una de contra.
- d) Dos focos de luz fría y uno de luz cálida.

55) En una sala de control de un estudio de televisión:

- a) Convergen todas las señales de imagen y sonido para la gestión de cada señal.
- b) Se decide el orden y colocación de las cámaras del estudio.
- c) Se configura una estructura LAN con dispositivos que admitan transmisión a alta velocidad.
- d) Se envía la señal a través de matrices y enrutadores a los sistemas de transmisión y registro.

56) En un plató de televisión multicámara, las cámaras se identifican:

- a) Numerándolas según la distancia focal de los objetivos de cada cámara.
- b) Numerándolas de derecha a izquierda desde el punto de vista del visor de la cámara.
- c) Numerándolas según las identifique el director en la escaleta del programa.
- d) Numerándolas de izquierda a derecha desde el punto de vista del visor de la cámara.

57) Se puede definir el streaming como:

- a) El visionado de películas y series en plataformas de pago
- b) La transmisión de contenido multimedia a través de internet previa descarga del archivo.
- c) La transmisión de contenido multimedia a través de internet en tiempo real y sin almacenaje previo.
- d) La reproducción en nuestro ordenador de vídeo y música.

58) Si usted puede usar incluso con fines comerciales, compartir y adaptar una creación audiovisual, aunque debe atribuir su creación y compartir bajo la misma licencia si modifica la creación original, esta obra tiene una licencia:

- a) CC BY-NC
- b) CC BY-SA .
- c) CC BY-XV
- d) CC BY-ND.

59) Según el artículo 87 de la Ley de Propiedad Intelectual, son autores de la obra cinematográfica y audiovisual exclusivamente:

- a) Los actores participantes en la obra cinematográfica y audiovisual.
- b) El director-realizador; los autores del argumento, la adaptación, los del guion o los diálogos; y los autores de las composiciones musicales, con o sin letra, creadas especialmente para la obra.
- c) El director-realizador; los actores intervinientes y los autores de las composiciones musicales.
- d) Todas las personas que intervienen en el proceso de preproducción de la obra cinematográfica y audiovisual.

60) Según el artículo 41 de la Ley de Propiedad Intelectual, las obras en dominio público:

- a) Podrán ser utilizadas por cualquiera, sin límites en su modificación.
- b) Podrán ser utilizadas por cualquiera, siempre que se registren en una Sociedad de Autores.
- c) Podrán ser utilizadas por cualquiera desde el momento de la muerte del autor.
- d) Podrán ser utilizadas por cualquiera, siempre que se respete la autoría y la integridad de la obra.

PREGUNTAS DE RESERVA:

61) ¿Qué ajuste de la cámara de vídeo sirve para controlar la saturación del blanco sin afectar a los colores más oscuros?

- a) Gamma.
- b) Shutter.
- c) Flare.
- d) Knee.

62) ¿A quién corresponde la preparación, seguimiento y evaluación de la Estrategia Estatal para la Igualdad de Trato y la No Discriminación?

- a) Al Consejo de Ministros.
- b) A la Conferencia Sectorial de Igualdad.
- c) Al Ministerio de Igualdad.
- d) A la Administración del Estado y a la de las Comunidades Autónomas.

63) En un vectorscopio, la longitud del vector de crominancia nos identifica la característica del color:

- a) Tono.
- b) Saturación.
- c) Luminancia.
- d) Longitud de onda.

64) En edición de vídeo, ¿a qué nos referimos con ficheros proxy?

- a) A unos ficheros donde se almacenan metadatos del vídeo principal.
- b) A unos ficheros que guardan la información de los efectos aplicados al vídeo.
- c) A copias de los ficheros originales con menor calidad y más fácilmente editables.
- d) A las miniaturas o thumbnails de los vídeos originales.

65) En una escaleta de guion de televisión:

- a) Se dejan por escrito los bloques temáticos y su duración.
- b) Aparecen las escenas del guion del programa y los diálogos.
- c) Habitualmente se indica la localización de la acción y los elementos técnicos de filmación.
- d) Se recopilan las ideas de guion y se estructuran por minutos.

66) ¿Qué es un teaser en la difusión de una producción audiovisual?:

- a) Avance de una producción audiovisual en el que se desvela la trama.
 - b) Señuelo de una producción audiovisual de 4 minutos de duración.
 - c) Adelanto de una producción audiovisual para llamar la atención sin desvelar la trama.
 - d) El resumen de la producción audiovisual para emitir en cines.
-