

MASTER UNIVERSITARIO

CINE, COMUNICACIÓN E INDUSTRIA AUDIOVISUAL.

Universidad de Valladolid (colabora Seminci)

MEMORIA DE ACTIVIDADES EXTRAACADÉMICAS



Curso Académico

2020-2021

2021-2022

2022-2023

2023-2024

Dirección

Mercedes Miguel Borrás

Mayo 2024



Universidad de Valladolid

PRESENTACIÓN

El Master Universitario en Cine, Comunicación e Industria audiovisual, está dirigido a estudiantes interesados en la creación cinematográfica y los mecanismos que intervienen en su elaboración, sus procesos creativos e industriales.

Tiene como propósito ofrecer una formación veraz sobre qué es el cine, es decir, un cruce de caminos entre el arte y la industria. Para alcanzar estos objetivos cuenta con importante elenco docente compuesto por profesores y profesionales expertos en la materia, así como la colaboración de empresas del sector audiovisual donde se realizan las prácticas.

Elenco

Académico

- Un amplio abanico de profesores especialistas en cada una de las materias ofertadas en la titulación compuesto por 5 Departamentos, 9 áreas de conocimiento: Comunicación Audiovisual y Publicidad; Periodismo; Historia del Arte; Arquitectura; Literatura; Música; Historia Contemporánea e Historia Moderna; Filosofía (38 profesores -3 Catedráticos, 16 Titulares, 9 Contratados Doctor, 6 Ayudantes Doctor, 4 Asociados).

Profesional

Gracias a las sinergias establecidas entre la Universidad de Valladolid, a través del vicerrectorado de Comunicación, Cultura y Deporte, y la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci), contamos con la presencia profesionales de la cinematografía de reconocido prestigio. Entre los cineastas que han pasado por nuestras aulas se encuentran: el director de Fotografía José Luis Alcaine; la montadora Teresa Font; el diseñador de sonido Martín Hernández; el compositor cine Pascal Gagné; el productor Antonio Saura; el distribuidor Enrique González Khün; el guionista y director Sergio G. Sánchez; el crítico y ensayista Carlos F. Heredero.

Empresas

- El Master ofrece una amplia oferta de prácticas tanto en el ámbito profesional como investigador. Entre las empresas y organismos con las que se han firmado convenios y los alumnos-as han realizado sus prácticas, señalamos: en el ámbito Profesional – Cesna Producciones; Mare Films; Visual Creative; Moraleja Films; Seventh Comunicación; Festival de Cine Medina Campo; Seminci; Valladolid Film Comission-; en el Investigador -Filмотeca de Castilla y León; Cátedra de Cine; G.I.R. Arquitectura y Cine; G.I.R. Cultura digital, innovación, creatividad y participación social en Comunicación: OCENDI.

Actividades Formativas

Tras sentar las bases teóricas en las que se sustenta el lenguaje cinematográfico -Historia del cine, Ontología y Teorías cinematográficas, Relaciones entre cine e historia-, el Máster va dando entrada a las diferentes fases que intervienen en el proceso de realización de un filme (desde la idea, a la pantalla):

Los procesos creativos

- Guion.
- Producción, Dirección, Fotografía, Escenografía.
- Montaje de imagen y sonido.
- Creación de la banda sonora.
- Nuevos formatos audiovisuales

Su interpretación

- El estudio y análisis cinematográfico.
- La crítica y el ensayo cinematográfico.

Los procesos industriales

- La explotación Industrial: Distribución. Merchandising. Festivales. Exhibición.

Estas actividades Formativas están organizadas por el Máster Universitario en *Cine, Comunicación e Industria Audiovisual*, en colaboración con el Vicerrectorado de Comunicación, Cultura y Deporte (UVA) y la SEMINCI (Semana Internacional de Cine de Valladolid).

Se enmarcan dentro de los tres Módulos que comprende el Máster:

- Módulo I *Principios generales*. ¿Qué es el cine?
- Módulo II *Procesos creativos e industriales del cine*
- Módulo III *Pensar el cine*

Seminarios: *Procesos Creativos e Industriales del Cine*

Impartidos por profesionales de reconocida y acreditada experiencia profesional, están concebidos como parte de las Actividades formativas de las asignaturas, contribuyendo así al cumplimiento de los objetivos del Máster Universitario en *Cine, Comunicación e Industria Audiovisual*: acercar al alumnado a la profesión.

- Los Seminarios ***Procesos Creativos e Industriales del Cine***, se ofrecen a lo largo de los 9 meses del curso académico y se va desarrollando por medio de Másterclass (2h, 4h) y Seminarios (8h y 12h), en los tres Módulos que constituyen el Máster - *¿Qué es el cine?*; *Procesos creativos e industriales del cine*; *Pensar el cine*-.
• Contamos con profesionales del cine, expertos en cada uno de los procesos que intervienen en la creación de una película.

Cortometraje

Realizado por los alumnos-as en el Seminario ¡Silencio se rueda!

- Tomamos como punto de partida el Guion, Escenografía (localizaciones), Plantillas de planificación y Plan de rodaje, realizados por los alumnos-as en las asignaturas correspondientes, supervisados por profesores expertos en el tema. Aquí comienza el Seminario: ¡Silencio se rueda! (Cortometraje).

- Los alumnos-as matriculados en el curso, tras la primera sesión de ensayos, forman parte de uno de los equipos del rodaje: Producción; Dirección; Iluminación; Cámara; Escenografía; Sonido.
- Con el propósito de que cortometraje tenga una factura profesional, contamos con un equipo de profesionales de reconocido prestigio, que supervisan todo el proceso: Ensayos, Rodaje, Posproducción.
- *La lavandería*, cortometraje realizado en el curso 2021-22, fue presentado en *Espacio Seminci* y estuvo en la programación de La Semana Internacional de Cine de Valladolid, 2022. Además, formó parte de la sección oficial del Festival de Cine “La Fila”.
- *El cuñao*, cortometraje realizado en el curso 2022-23, estuvo en la programación de La Semana Internacional de Cine de Valladolid, 2023 y ha obtenido una Mención especial en el Festival de Cine La Fila, 2024.
- *XQ te quiero*, cortometraje realizado en el curso 2023-24 se encuentra actualmente en fase de montaje y posproducción.

Concurso de Microcortometrajes 1 minuto.

Dirigido a todos aquellos estudiantes matriculados en la Universidad de Valladolid. Tiene como objetivo que los estudiantes sean parte activa de la SEMINCI; asimismo nos sumamos a las acciones emprendidas por Valladolid Film Comission en colaboración con *NotodoFilmFest*.


- Los microcortos ganadores, así como los seleccionados, se proyectan durante SEMINCI dentro de *El día del cine y el audiovisual, Castilla y León*, donde tendrá lugar la entrega de Premios. Forman parte de los Seminarios *Procesos creativos e Industriales del cine*, del Máster. Además, pueden optar al Premio *Valladolid Ciudad Creativa*, ofrecido por *Valladolid Film Comission* y *Notodofilmfest*.

Talleres de especialización.

La Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI), con la colaboración de la Universidad de Valladolid (UVA), ofrece a través de su sello didáctico *Seminci Campus*, talleres de cinco días de duración impartido por profesionales del cine.

- Los alumnos del Máster de *Cine, Comunicación e Industria Audiovisual* que así lo deseen pueden optar a las 10 becas ofertadas por la Universidad de Valladolid que cubren el coste total del Taller. Los talleres en los que han participado activamente los alumnos-as del Máster han sido:
 - **Taller Creación de Mundos digitales** impartido por el director de animación Enrique Gato.
 - **El proceso de creación de una película documental.** Impartido por el director de documentales Javier Corcuera.

Además, el Máster *Cine, Comunicación e Industria Audiovisual* colabora con:

-  **Festival Lazos: Cine descentralizado**, cuya primera edición se presentó en junio de 2022.

A continuación, ofrecemos un extracto de las actividades:

CURSO ACADÉMICO 2020-21

OCTUBRE	INAUGURACIÓN SEMINARIO: PROCESOS CREATIVOS E INDUSTRIALES DEL CINE	JAVIER ANGULO. Director SEMINCI. MASTER CLASS (3 horas): Los procesos creativos y su industria <u>Lugar:</u> Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 20 septiembre.
	INDUSTRIA DEL CINE (OFICIOS)	ANTONIO CASTILLO. Director de Panorama Audiovisual. MASTER CLASS (3 horas): <i>La Industria del Cine y del Audiovisual en la actualidad: efectos de la crisis de la Covid-19.</i> <u>Lugar:</u> Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 1 octubre.
		ELENA MEDINA. Productora Esgaya Films. Profesora URJC. MASTER CLASS (3 horas): <i>La producción y el productor/a en la industria del cine.</i> <u>Lugar:</u> Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 8 de octubre.
		MARÍA GUERRA. Script de Cine. MASTER CLASS (3 horas): El oficio de Script. <i>La continuidad cinematográfica: el hilo invisible.</i> <u>Lugar:</u> Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 21 octubre.
	III CONCURSO MICROCORTOS 1 MINUTO	<u>Tema:</u> UNIVERSO MIGUEL DELIBES. Del 1 al 11 de octubre. PROYECCIÓN Y ENTREGA DE PREMIOS CONCURSO MICROCORTOS. <u>Lugar:</u> Jardines del Palacio de Santa Cruz. <u>Fecha:</u> 25 de octubre.
ENERO	PRODUCCIÓN	ANTONIO SAURA. Director de la Productora Latido Films. SEMINARIO (12 horas): <i>Producción de cine.</i> <u>Lugar:</u> Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fechas:</u> 19, 20, 21 de enero.

	ESCRITURA DE GUION	<p>SANTIAGO TABERNERO. Guionista y Director. SEMINARIO (12 horas): <i>El arte de contar historias</i>. <u>Lugar:</u> Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fechas:</u> 11, 12, 13 de enero.</p>
FEBRERO	DIRECCIÓN DE FOTO	<p>VICTOR HUGO MARTÍN. Director Fotografía: <i>Folk, Cerraduras</i>. SEMINARIO (8 horas). <u>Lugar:</u> Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fechas:</u> 26 y 28 de febrero.</p>
	LA MIRADA DE ALCÁINE	<p>JOSÉ LUIS ALCÁINE. Director Fotografía: 5 premios Goya. MASTER CLASS (4 horas). La mirada de José L. Alcaine <u>Lugar:</u> Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 18 de febrero.</p>
MARZO	DIRECCIÓN	<p>PEDRO DEL RÍO. Director cortometrajes: <i>Jueves; Mudanza; Cerraduras</i>. SEMINARIO (8 horas): <i>El trabajo del director y su equipo</i>. <u>Lugar:</u> Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fechas:</u> 9 y 11 de marzo.</p>
		<p>ANTONIO DEL OLMO. Actor. MASTER CLASS. <i>Dirección de Actores</i>. <u>Lugar:</u> Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 16 de marzo.</p>
	LA CRÍTICA CINEMATOGRAFICA	<p>CARLOS HEREDERO. Crítico cine. Director Revista Caimán.. SEMINARIO (12 horas): <i>La crítica de cine</i> <u>Lugar:</u> Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fechas:</u> 12, 19 (marzo), 9 (abril).</p>
ABRIL	LA MÚSICA EN EL CINE	<p>PASCAL GAGNÉ. Compositor cine. Goya Mejor Música. MASTER CLASS (4 horas). <i>La música en el cine</i>. <u>Lugar:</u> Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 19 de abril.</p>
	MONTAJE CINE	<p>TERESA FONT. Montadora cine. 2 premios Goya; 5 nominaciones. MASTER CLASS (4 horas): <i>Montaje de cine: Entre el oficio y el arte</i>. <u>Lugar:</u> Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 27 de abril.</p>

	EDICIÓN MULTIMEDIA	<p>RAFA NAVEIRO. Editor Multimedia. SEMINARIO (12 horas). <i>Posproducción para realidad virtual. After effects.</i> <u>Lugar:</u> Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fechas:</u> 6, 13 y 20 de abril.</p>
	NUEVOS FORMATOS	<p>GLORIA SALÓ. Jefa Programas Media Set. Consultora contenidos. SEMINARIO (8 horas): <i>Tendencias en nuevos formatos audiovisuales.</i> <u>Lugar:</u> Aula Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 21 abril y 3 mayo.</p>
		<p>JOSÉ LUIS CARREÑO. Producción espectáculos audiovisuales. MASTER CLASS (2 horas) <i>El reto de las narrativas transmedia</i> <u>Lugar:</u> Aula Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 12 de abril.</p>
MAYO	DISTRIBUCIÓN MERCHANDISING	<p>ANTONIO GOMEZ OLEA. Productor-Distribuidor <i>Mare Films.</i> MASTER CLASS (4 horas): <i>Producir para la sala de cine y el salón de casa.</i> <u>Lugar:</u> Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 5 de mayo.</p>
		<p>ENRIQUE GONZÁLEZ KÜHN. Distribuidor. Exhibidor. MASTER CLASS (4 horas): <i>Excelencia en la distribución de cine.</i> <u>Lugar:</u> Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 7 de mayo.</p>
		<p>NEREA SANJUÁN. Abogada especialista derechos autor. MASTER CLASS (4 horas): <i>Aspectos legales de la producción audiovisual.</i> <u>Lugar:</u> Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 14 de mayo.</p>
		<p>SORANY MARÍN TREJOS. Directora proyectos audiovisuales. Premio CREA DIGITAL. MASTER CLASS (2 Horas). <i>El arte del Pitch.</i> <u>Lugar:</u> Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 19 de mayo.</p>

CURSO 2021-22

SEPTIEMBRE	INAUGURACIÓN MÁSTER	<p>JAVIER ANGULO. Director de SEMINCI. MASTER CLASS: <i>Los procesos creativos e industriales del cine</i> <u>Lugar:</u> Aula 100 Facultad Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 22 de septiembre.</p>
OCTUBRE	LA INDUSTRIA DEL CINE: OFICIOS	<p>MARIA GUERRA. Script Cine. MASTER CLASS (4 horas). <i>El oficio de la Script.</i> <u>Lugar:</u> Aula 100 Facultad Filosofía y Letras <u>Fecha:</u> 2 de octubre.</p>
		<p>PIER PAOLO ÁLVARO. Dirección de Arte y vestuario. MASTER CLASS (4 horas) <u>Lugar:</u> Aula 100 Facultad Filosofía y Letras <u>Fecha:</u> 14 de octubre.</p>
		<p>ELENA MEDINA. Productora cine y Profesora Universidad. MASTER CLASS (4 horas). <i>Ser productora.</i> <u>Lugar:</u> Aula 100 Facultad Filosofía y Letras <u>Fecha:</u> 6 de octubre.</p>
	IV CONCURSO MICROCORTOS. 1 MINUTO.	<p><u>Tema:</u> EN TORNO A LA BELLEZA. Del 1 al 11 de octubre.</p> <p>Colabora: Valladolid Film Commission. Notodofilmfest.</p> <p>PROYECCIÓN Y ENTREGA DE PREMIOS. <u>Lugar:</u> Jardines del Palacio de Santa Cruz. <u>Fecha:</u> 27 de octubre. UVa. SEMINCI.</p>
	TALLER DE ANIMACIÓN CON ENRIQUE GATO	<p>ENRIQUE GATO. Director de <i>Tadeo Jones</i>. TALLER (20 horas): <i>Introducción a la creación de mundos digitales.</i> <u>Lugar:</u> Fundación Municipal de Cultura. <u>Fechas:</u> 25 al 29 de octubre. SEMINCI. UVa.</p>
NOVIEMBRE		<p>BELÉN SÁNCHEZ ARÉVALO. Guionista: <i>Josefina</i>. JORNADA-MASTER CLASS (4 horas). <i>Guion: del corto al largo.</i> <u>Lugar:</u> Aula 100 Facultad Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 17 de octubre.</p>

	LA ESCRITURA DEL GUION	SERGIO GUTIÉRREZ SÁNCHEZ. Guionista: <i>Lo imposible; Palmeras en la nieve.</i> MASTER CLASS (4 horas): <i>Procesos y herramientas de la escritura cinematográfica.</i> <u>Lugar:</u> Aula 100 Facultad Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 24 de octubre.	
FEBRERO	CÁMARA E ILUMINACIÓN	VÍCTOR HUGO MARTÍN. Director fotografía: <i>Comuneros; Folk.</i> SEMINARIO (8 horas): <i>Cámara e Iluminación.</i> <u>Lugar:</u> Aula 100 Facultad Filosofía y Letras. <u>Fechas:</u> 19 y 20 de febrero.	
MARZO	LA MIRADA DE ALCÁINE (DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA)	JOSÉ LUIS ALCÁINE. Director Fotografía: 5 premios Goya. MASTER CLASS (4 horas): <i>La mirada de Alcáine</i> <u>Lugar:</u> Espacio Seminci. <u>Fecha:</u> 3 de marzo	
	DIRECCIÓN	PEDRO DEL RÍO. Director cortometrajes: <i>Jueves; Mudanza; Cerraduras.</i> TALLER (8 horas): <i>El trabajo del director y su equipo.</i> <u>Lugar:</u> Aula 100 Facultad Filosofía y Letras. <u>Fechas:</u> 9 y 11 de marzo	
		AZUCENA DE LA FUENTE. Actriz TALLER (4 horas): <i>Dirección de actores. Casting.</i> <u>Lugar:</u> Aula 100 Facultad Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 8 de marzo	
	RODAJE DEL CORTOMETRAJE LA LAVANDERÍA	SEMINARIO: SILENCIO ¡SE RUEDA! Del 10 al 17 de marzo. Colabora: Valladolid Film Commission	VISUAL CREATIVE (Miguel Sánchez): Equipo Cámaras e iluminación.
			VÍCTOR HUGO MARTÍN CABALLERO: Dirección Fotografía.
			VISUAL CREATIVE: Imagen y Sonido
			PEDRO DEL RÍO: Dirección-Producción.
			AZUCENA DE LA FUENTE: Actriz
			ADRIÁN JIMÉNEZ: Actor
			CARLOS PINEDO: Actor

ABRIL	LA CRÍTICA Y EL ENSAYO CINEMATOGRAFICO.	<p>CARLOS F. HEREDERO. Crítico cine; Director de la Revista <i>Caiman</i>, <i>Cuadernos de cine</i>. SEMINARIO (8 horas) <i>La crítica cinematográfica</i>. <u>Lugar:</u> Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras <u>Fechas:</u> 25 de marzo/ 1 de abril, 2022</p>
	NUEVOS FORMATOS	<p>GLORIA SALÓ. Jefa Programas Media Set. Consultora contenidos. SEMINARIO (8 horas) <i>Tendencias en nuevos formatos audiovisuales</i>. <u>Lugar:</u> Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fechas:</u> 30 de marzo/ 27 de abril, 2022.</p>
		<p>JOSÉ LUIS CARREÑO Prod. espectáculos audiovisuales MASTER CLASS (2 horas). <i>Narrativas transmedia</i> <u>Lugar:</u> Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 28 de marzo</p>
	MONTAJE DE IMAGEN Y SONIDO	<p>MIGUEL SANCHEZ. Técnico de sonido y Montador. Visual Creative. TALLER (8 horas): <i>Montaje de Imagen y sonido</i> <u>Lugar:</u> Aula Multimedia. Facultad de Filosofía y Letras <u>Fechas:</u> 27 y 28 de abril</p>
MAYO	DERECHOS, PROPIEDAD INTELECTUAL.	<p>FRANCISCO ARROYO. Abogado especialista en Propiedad intelectual. MASTER CLASS (4 horas): <i>Los derechos de la propiedad intelectual en el cine</i>. <u>Lugar:</u> Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 26 de mayo</p>

CURSO 2022-2023

SEPTIEMBRE	INAUGURACIÓN.	JAVIER ANGULO. Director SEMINCI. MASTER-CLASS (2 horas) <i>Cine: los procesos creativos y su industria.</i> ESTRENO: <i>La Lavandería</i> , cortometraje realizado por los alumnos-as curso 2021-22. <u>Lugar:</u> Espacio Seminci. <u>Fecha:</u> 20 de septiembre.
	LA INDUSTRIA DEL CINE.	ARTURO DUEÑAS. Director de Cine, <i>Dajla</i> , <i>Cine y Olvido</i> . MASTER-CLASS (2 horas): <i>Proceso de elaboración de un cortometraje.</i> <u>Lugar:</u> Aula 7 Facultad Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 29 de septiembre.
ALBERTO ÚBEDA-PORTUGUÉS. Escritor cinematográfico. MASTER-CLASS (2 horas): <i>Producción del cine español.</i> <u>Lugar:</u> Aula 7 Facultad Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 29 de septiembre .		
OCTUBRE		ELENA MEDINA. Productora cine y Profesora Universidad. MASTER CLASS (4 horas). <i>Ser productora.</i> <u>Lugar:</u> Aula 100 Facultad Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 11 de octubre.
		MARIAN MATACHANA. Productora de cine. MASTER CLASS (2 horas): <i>Rodando Sinjar</i> Proyección de la Película <i>SINJAR</i> (Anna Bofarull, 2022). <u>Lugar:</u> Salón de Grados, Facultad Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 25 de octubre.
	CONCEPTOS DE SONIDO: MARTÍN HERNÁNDEZ.	MARTÍN HERNÁNDEZ. Diseñador Sonido. Goya, Nominado Oscar. SEMINARIO (8 horas): <i>Conceptos de sonido para film y plataformas.</i> <u>Lugar:</u> Sala de Juntas, Facultad Filosofía y Letras. <u>Fechas:</u> 19 y 20 de octubre.
	V CONCURSO MICROCORTOS. 1 MINUTO.	<u>Tema:</u> GUERRA ¿QUÉ GUERRA? Del 1 al 11 de octubre Colabora: Valladolid Film Commission. Notodofilmfest. PROYECCIÓN Y ENTREGA DE PREMIOS CONCURSO MICROCORTOS <u>Lugar:</u> Aula Triste. Palacio de Santa Cruz. <u>Fecha:</u> 19 de octubre. UVA.SEMINCI

	TALLER DE DOCUMENTAL CON JAVIER CORCUERA.	JAVIER CORCUERA. Director: <i>La espalda del mundo; Invierno en Bagdad.</i> TALLER (20 horas): <i>Proceso de creación de una película documental.</i> <u>Lugar:</u> Cines Broadway. <u>Fechas:</u> Del 24 al 28 de octubre. SEMINCI.UVA.
NOVIEMBRE	PUESTA EN ESCENA	PIER PAOLO ÁLVARO. Diseño vestuario y Figurinista. MASTER CLASS (4 horas). <i>El vestuario en el Diseño Artístico.</i> <u>Lugar:</u> Sala de Juntas, Facultad Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 24 de noviembre.
	ESCRITURA DE GUION	ENRIQUE GARCÍA VÁZQUEZ. Director y guionista, Moraleja Films. SEMINARIO (8 horas) <i>El guion del cortometraje.</i> <u>Lugar:</u> Aula 7. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fechas:</u> 2 y 10 de noviembre.
		JOSÉ MANUEL CARRASCO. Dirección y Guion: <i>Vida en marte; Pentimento.</i> MASTER CLASS (4 horas). <i>El Guionista-Director.</i> <u>Lugar:</u> Sala de Juntas, Facultad Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 16 de noviembre.
ENERO	CÁMARA E ILUMINACIÓN	VÍCTOR HUGO MARTÍN. Director fotografía: <i>Comuneros; Folk.</i> SEMINARIO (12 horas): <i>Cámara e Iluminación.</i> <u>Lugar:</u> Aula 7. Facultad Filosofía y Letras. <u>Fechas:</u> 18, 19 y 20 de Enero.
FEBRERO	DIRECCIÓN	PEDRO DEL RÍO. Director cortos: <i>Jueves; Mudanza; Cerraduras.</i> TALLER (12 horas): <i>El trabajo del director y su equipo.</i> <u>Lugar:</u> Aula 7 Facultad Filosofía y Letras. <u>Fechas:</u> 16, 21, 28 febrero.
		RUBÉN ALONSO. Director, <i>Íntimos y Extraños; La desaparición.</i> Productor, Guionista. MASTER CLASS (4 horas). <i>Dirección creativa de Actores..</i> <u>Lugar:</u> Espacio Seminci. C/ Leopoldo Cano. Fecha: 23 de febrero.

	POÉTICA DEL CINE	JOSÉ M. MOURIÑO. Director Ensayos audiovisuales: Tarkovski, Pessoa, Zambrano ... MASTER CLASS (4 horas). <i>Taller de Investigación creativa.</i> <u>Lugar:</u> Espacio Seminci. C/ Leopoldo Cano. <u>Fecha:</u> 22 y 23 de febrero.	
MARZO	RODAJE DEL CORTOMETRAJE EL CUÑAO	SEMINARIO: SILENCIO ¡SE RUEDA! Fechas: 2, 9, 10 marzo.	VISUAL CREATIVE (Miguel Sánchez): Equipo Cámaras e iluminación.
			VÍCTOR HUGO MARTÍN: Dir. Fotografía.
			VISUAL CREATIVE: Imagen y Sonido.
			PEDRO DEL RÍO: Dirección-Producción.
			OSCAR ZAUTÚA: Actor
			AFRICA DE LA CRUZ: Actriz
			CARLOS LÓPEZ: Actor.
ABRIL	LA CRÍTICA CINEMATOGRAFICA	CARLOS F. HEREDERO. Crítico cine; Director de la Revista <i>Caiman, Cuadernos de cine.</i> SEMINARIO (8 horas) <i>La crítica cinematográfica.</i> <u>Lugar:</u> Aula 7. Facultad de Filosofía y Letras <u>Fecha:</u> 14 y 28 de abril.	
	ANÁLISIS FÍLMICO	AARÓN RODRÍGUEZ (Profesor, Ensayista experto en cine y filosofía) MASTER CLASS (3 horas) <u>Lugar:</u> Aula 4. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 14 de abril.	
		EKAITZ RUIZ DE VERGARA (Filósofo e investigador) MASTER CLASS (3 horas) <u>Lugar:</u> Aula 224. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 28 de abril.	
	LA MÚSICA EN EL CINE	DAVID HERNANDO RICO (Director y Productor musical cine). MASTER CLASS (4 horas) <u>Lugar:</u> Aula 7. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u>	
	CINE Y EDUCACIÓN MEDIÁTICA	DAVID VICENTE TORRICO MASTER CLASS (4 horas): <i>Cine y emergencia climática.</i> <u>Lugar:</u> Aula 224. Facultad de Filosofía y Letras.	

		Fecha: 28 de febrero
	NUEVOS FORMATOS	MARIO TASCÓN (director de Prodigioso Volcán S.L. consultoría de proyectos, estrategias de comunicación) MASTER CLASS (4 horas) <u>Lugar:</u> Aula 224. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u>
		GLORIA SALÓ (Jefa Programas Media Set. Consultora contenidos) SEMINARIO (8 horas). Formatos y creatividad en las pantallas europeas . <u>Lugar:</u> Aula 224. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 21 de marzo
		JOSÉ LUIS CARREÑO (Profesor. Prod. espectáculos audiovisuales) MASTER CLASS (2 horas) <i>El reto de las narrativas transmedia</i> <u>Lugar:</u> Aula 224. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 28 de marzo.
MAYO	DISTRIBUCIÓN	ANTONIO GOMEZ OLEA (Productor-Distribuidor <i>Mare Films</i>) MASTER CLASS (4 horas). <u>Lugar:</u> Aula 7. Facultad de Filosofía y Letras.

CURSO 2023-24

SEPTIEMBRE	INAUGURACIÓN.	<p>Presentación del Curso académico.</p> <p>ESTRENO: <i>El cuñado</i>. cortometraje realizado por los alumnos-as curso 2022-23.</p> <p><u>Lugar:</u> Aula 7. Facultad de Filosofía y Letras</p> <p><u>Fecha:</u> 20 de septiembre.</p>
	LA INDUSTRIA DEL CINE.	<p>ARTURO DUEÑAS. Director de Cine, <i>Dajla, Cine y Olvido</i>.</p> <p>MASTER-CLASS (2 horas): <i>Proceso de elaboración de un cortometraje</i>.</p> <p><u>Lugar:</u> Aula 7 Facultad Filosofía y Letras.</p> <p><u>Fecha:</u> 28 de septiembre.</p>
OCTUBRE	ESTUDIOS DE HISTORIA Y ESTÉTICA DEL CINE	<p>JAVIER OCAÑA. Escritor y Crítico cinematográfico</p> <p><u>Lugar:</u> Sala de Juntas. Facultad Filosofía y Letras.</p> <p><u>Fecha:</u> 20 de octubre.</p>
	SEMINARIO COMPLETANDO IMÁGENES: PENSAR EN SEMINCI	<p>SEMANA INTERNACIONAL DE CINE DE VALLADOLID</p> <p>CONFERENCIAS, COLOQUIOS, PROYECCIONES</p> <p><u>Fecha:</u> 21-27 de octubre.</p> <p><u>Lugar:</u> SEMINCI: Salas de proyección, Salón de espejos..</p>
	NARRACIÓN PUESTA EN ESCENA	<p>JOSÉ MANUEL CARRASCO. Dirección y Guion: <i>Vida en marte; Pentimento</i>.</p> <p>MASTER CLASS (3 horas). <i>El Guionista-Director</i>.</p> <p><u>Lugar:</u> Sala de Juntas, Facultad Filosofía y Letras.</p> <p><u>Fecha:</u> 31 de octubre.</p>
		<p>PIER PAOLO ÁLVARO. Dirección de Arte y vestuario.</p> <p>MASTER CLASS (4 horas)</p> <p><u>Lugar:</u> Sala de Juntas. Facultad Filosofía y Letras</p> <p><u>Fecha:</u> 14 de octubre.</p>
NOVIEMBRE	ESCRITURA DE GUION	<p>ENRIQUE GARCÍA VÁZQUEZ. Director y guionista, Moraleja Films.</p> <p>SEMINARIO (4 horas): <i>El guion del cortometraje</i>.</p> <p><u>Lugar:</u> Aula 7. Facultad de Filosofía y Letras.</p> <p><u>Fechas:</u> 8 de noviembre.</p>
ENERO	CÁMARA E ILUMINACIÓN	<p>VÍCTOR HUGO MARTÍN. Director fotografía: <i>Comuneros; Folk</i>.</p> <p>SEMINARIO (12 horas): <i>Cámara e Iluminación</i>.</p> <p><u>Lugar:</u> Aula 7. Facultad Filosofía y Letras.</p> <p><u>Fechas:</u> 24, 25 de Enero.</p>

	PREMIOS GOYA, 2024	ENCUENTROS CON LOS NOMINADOS PROYECCIONES, COLOQUIOS <u>Lugar:</u> Teatro Carrión, Fundación Fundós. <u>Fechas:</u> Del 22 de enero al 10 de febrero	
FEBRERO	DIRECCIÓN	JOSÉ MANUEL CARRASCO. Dirección y Guion: <i>Vida en marte; Pentimento.</i> TALLER (5 horas): <i>Dirección de actores.</i> <u>Lugar:</u> Espacio Seminci. C/ Leopoldo Cano. Fecha: 23 de febrero.	
ABRIL	RODAJE DEL CORTOMETRAJE XQ TE QUIERO	SEMINARIO: SILENCIO ¡SE RUEDA! Fechas: 24, 25, 26 de abril.	VISUAL CREATIVE (Pablo G. Sanz): Equipo Cámara, iluminación, sonido.
			VÍCTOR HUGO MARTÍN: Dir. Fotografía.
			Técnico de sonido (Miguel Sánchez) VISUAL CREATIVE: Imagen y Sonido.
			PEDRO DEL RÍO: Dirección-Producción.
ABRIL	ANÁLISIS FÍLMICO	VICENTE CHULIÁ. Director de Orquesta. Ensayista experto en cine y filosofía. MASTER CLASS (3 horas): <i>Criterios de sustantividad poética.</i> <u>Lugar:</u> Espacio Seminci. C/ Leopoldo Cano. <u>Fecha:</u> 19 de abril	
	LA MÚSICA EN EL CINE	ZACARÍAS MARTÍN DE LA RIVA (Director y Compositor musical cine: <i>Tadeo Jones....</i> MASTER CLASS (4 horas). <i>La música en el cine</i> <u>Lugar:</u> Espacio Seminci. C/ Leopoldo Cano. <u>Fecha:</u> 26 de abril.	
	CINE Y EDUCACIÓN MEDIÁTICA	SORANY MARIN TREJOS. Directora de cine. Colectivo <i>La piragua.</i> MASTER CLASS (2 horas): Presentación de la investigación y experiencia colectivo La piragua. <u>Lugar:</u> Aula 224. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 27 de febrero.	

		LAURA PICAZO SÁNCHEZ Experta en Medios, audiencias y Educomunicación. MASTER CLASS (2 horas): Cine y las audiencias. <u>Lugar</u> : Aula 224. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha</u> : 5 de marzo
	NUEVOS FORMATOS	PILAR YÉBENES. Experta en Animación audiovisual. MASTER CLASS (4 horas) <u>Lugar</u> : Aula 224. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha</u> : 24 de abril.
		GLORIA SALÓ (Jefa Programas Media Set. Consultora contenidos) SEMINARIO (8 horas). Formatos y creatividad en las pantallas europeas. <u>Lugar</u> : Aula 224. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha</u> : 20 de marzo
MAYO	DISTRIBUCIÓN	SAÚL GARCÍA GONZALEZ. Gestor cultural y Director de Innovación en la Agencia Ysla MASTER CLASS (3 horas). <u>Lugar</u> : Aula 7. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha</u> : Mayo

PONENTES (Selección)

MÓDULO I ¿QUÉ ES EL CINE?

LA INDUSTRIA DEL CINE (Los oficios)

- **JAVIER ANGULO.** Encargado cultura en el País, Jefe del Dominical. Fundador de la revista Cinemanía y de ASECINE, asesoría en temas de promoción y marketing de cine. Colaborador del Festival de Cine español de Málaga. Guionista y director de los documentales: *La pérdida* (junto a Enrique Gabriel) y *La maleta de Helios*, premiado en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva. Miembro de las Academia del Cine Europeo y miembro honorario de la Academia de cine Español. Director de la SEMINCI, desde 2008, dejó su cargo en diciembre de 2022.
- **MARÍA GUERRA.** Licenciada en Ciencias de la Imagen, en 1993 comenzó su trayectoria como **script** en cine y televisión. Ha trabajado junto a directores como José R. Paíno, Vicente Aranda, Daniel Monzón, Félix Viscarret o Benito Zambrano, entre otros. Recientemente ha debutado en la dirección creando cortometrajes de ficción y documentales.
- **ARTURO DUEÑAS.** Licenciado en Filología Hispánica, Director de cine, socio de EGEDA, DOCMA y PNR. Miembro Numerario de la Academia de Cine. Ha creado su propia productora La Esgueva Films. Su

obra *Dajla: cine y olvido* ha sido nominada al Mejor cortometraje documental en la XXXVI edición de los Premios Goya (2022). Recientemente ha asumido la gestión empresarial de los Cines Casablanca en Valladolid.

- **ELENA MEDINA.** Profesora en la Universidad Rey Juan Carlos. Productora independiente "Esgaya Films". Directora de documentales. Directora de producción de proyectos cine y TV para FAD. Miembro de la Asociación Española de Historiadores de Cine.
- **ANTONIO CASTILLO.** Director de Panorama audiovisual. Un portal profesional de información de actualidad se adelanta a las tendencias innovadoras de la industria del broadcast, Cine y New media.
- **ALBERTO ÚBEDA-PORTUGUÉS.** Ejerce la crítica cinematográfica de estrenos de cine español, y perfiles de nuevos intérpretes en la web/revista Aisge de la Fundación AISGE. Miembro de la Academia de Cine de España y jurado de los Premios Forqué. Miembro de la Comisión de Valoración de Cortometrajes de Castilla y León, 2022. Jurado en la edición de 2022 del festival de cortos Riurau (Denia, Alicante). Ha escrito críticas, artículos y reportajes en medios como "Claves de Razón Práctica", "Público", "Calle 20", "eldiario.es", "El País" o "Cinemanía", entre muchos otros. Ha publicado libros sobre cineastas como José Luis Cuerda, Ricardo Franco, Mercedes Gaspar y Luciano Berriatúa.
- **PIER PAOLO ÁLVARO GIORDANO.** Diseñador de Arte, desde hace más de dos décadas, ha trabajado como director de arte, figurinista y escenógrafo en numerosas obras teatrales y cinematográficas, entre las más recientes destacan los cortometrajes como: *Todos mis padres* (Bernabé Rico, 2018), *Intermedio* (Bernabé Rico, 2020), *El palacio de las pipas* (Beatriz Velilla, 2021). Ha creado su propia empresa PierPaoloAlvaro*Escena, Arte, Moda.

MÓDULO II. PROCESOS CREATIVOS E INDUSTRIALES DEL CINE

ESCRITURA DEL GUION.

- **SANTIAGO TABERNERO.** Guionista, Director de cine y Periodista. Entre sus guiones: *Desvío al paraíso* (G. Herrero, 1994), *Taxi* (C. Saura, 1996), *Asfalto* (D. Calparsoro, 2000). Como director y guionista: *Vida y color* (2007, Mejor Guion, Toulouse, Premio Público, Seminci, 2007)) y *Presentimientos* (Sec. Oficial Seminci, 2014). Como periodista ha desarrollado buena parte de su carrera en TVE, creando formatos originales como *Versión española*, del que, además, fue su director. Miembro de las Academia de Cine Español.
- **ENRIQUE GARCÍA-VÁZQUEZ.** Joven cineasta de Laguna de Duero que defiende hacer cine desde Castilla y León. Forma su propia productora Moraleja Film. Su primer largometraje "Buscando la película (verano 2020)" se estrenó en la 66 edición de Seminci. Ha dirigido numerosos cortometrajes, spots y videoclips. Ha participado en festivales internacionales y nacionales. Ganador del premio Seminci Factory, la Etnovideográfica o Mejor documental internacional en Nador (Marruecos). Candidato al Goya por Meseta (2019).

PRODUCCIÓN.

- **ANTONIO SAURA.** Productor y Distribuidor de cine. Director general de Latido Films (2015). Entre sus últimas producciones: *El hoyo* (Gaztelu-Urrutia, 2019), o las ganadoras de Goyas Campeones (J. Fesser, 2018), *El reino* (R. Sorogoyen, 2018), *La noche de 12 años* (A. Brechner, 2018), *Carmen y Lola* (A. Echevarría, 2018). En 2020 ha producido *Ane* (David Pérez Sañudo), *Explota, explota* (Nacho Álvarez), *Un mundo normal* (Achero Mañas), entre otras. Miembro de la Academia de Cine Español y vicepresidente de la Academia de Cine Europeo.
- **MARIAN MATACHANA.** Licenciada en Derecho y Psicología. Posgrado de Psicología Clínica. Miembro de la productora KaBoGa Art & Films: documentales: *Notas al pie*, *Hammada*, *Expeditions*, *La noche que no acaba*. Productora ejecutiva de *Sonata para violonchelo* y *Barcelona 1714*"; y *Sinjar* (2022) estreno en los Festivales de Málaga y Barcelona. Asimismo, Productora de los cortometrajes *La primera noche* y *"Cretinos, dirigidos por Edu Moyano* premiados en más de 30 festivales internacionales. Miembro de la Academia de Cine española y de la European Film Academy. Miembro del Jurado en Festival de Málaga, Gijón, el FICARQ, entre otros

DIRECCIÓN

- **PEDRO DEL RÍO.** Director y productor. Ha dirigido los cortometrajes: *Jueves, Mudanza, Cerraduras*" (Mejor Director Castilla y León. Certamen Nacional de cortos, Astorga); y videoclips para *Arizona Baby* o *Ángel Stanich*. Socio cofundador de la productora Plan Secreto S.L., es productor de los largometrajes documentales *El viejo Rock*, y *¡Folk! una mirada a la música tradicional*". Miembro del Comité de Selección de la SEMINCI.
- **JOSÉ MANUEL CARRASCO.** Curtido en el mundo del cortometraje, inicia su trayectoria en 2006 con *Padam*, desde entonces ha creado filmes breves destacables como: *Consulta 16* (2008), *Pulsiones* (2009), *Diario de Carlota* (2010), *Sexo explícito* (2013), *Sinédoque. Una historia de Amour Fou* (2015), *Vida en Marte* (2016), *Haloperidol* (2016), *Korsacov* (2019), *Pentimento* (2020). Compagina su praxis en el cine con la dirección de teatro y con el ámbito académico, impartiendo clases de Dirección de actores y Narración-Puesta en escena en la ECAM.
- **ROBERTO LOZANO.** Director, productor y guionista de documentales, entre sus obras más relevantes cabe citar: *Yelda (La noche más larga)*, 2009; *Los ojos de la guerra* (2011), *All the souls* (2020). En 1996 funda Cesna Producciones. Actualmente forma parte de la Academia de Cine Europeo y es el presidente de la Plataforma Audiovisual de Castilla y León.

DIRECCIÓN DE ACTORES.

- **ANTONIO DEL OLMO.** Actor de cine, televisión y teatro, con una larga experiencia. De sus trabajos en cine destacamos: *El color de las nubes* (Mario Camus), *Celos* (Vicente Aranda), *La gran mentira* (Daniel Guzmán). Para televisión ha trabajado en series como: *Las chicas del cable* (Netflix), *La que se avecina* (Telecinco) y *Cuéntame cómo pasó* (TVE). En teatro, *Rapsodia americana* (Liuba Cid), *La estación* (Santiago Herranz), *Buenas noches Hamlet* (David Amitín), entre otras.

- **AZUCENA DE LA FUENTE.** Como actriz ha creado más de 125 personajes. Habiendo sido dirigida por Carlos Saura y Vicente Aranda, entre muchos otros. Como directora ha llegado a ser candidata a los Oscar con su cortometraje calificado de obra maestra "Sueño de una mujer despierta". Sus obras se han visto en festivales de categoría A (Cannes, Guadalajara México, etc.). Premio Nacional PRENAMO 2020 a toda su trayectoria artística. Licenciada en Arte Dramático RESAD Madrid

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA.

- **JOSÉ LUIS ALCAINE.** Ha trabajado con los mejores directores del cine español: Fernando Trueba, Carlos Saura, Víctor Erice, Vicente Aranda y Pedro Almodóvar, con el que colabora habitualmente. Ha obtenido el Goya en 5 ocasiones; la Medalla de Oro de la Academia de Cine y la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.
- **VÍCTOR HUGO MARTÍN.** Director de fotografía en Largometrajes, Cortometrajes, Spots y Videoclips. Proyectos artísticos Fotografía y Videoarte. Director de fotografía de *Comuneros* (Pablo García Sanz, 2022) Documental *Folk. Una mirada a la música tradicional* (Pablo García Sanz, 2018). Director del documental *El taller* (2014).

MÚSICA EN EL CINE.

- **PASCAL GAIGNE.** Compositor de música. Ha trabajado con directores/as: Víctor Erice, Montxo Armendáriz, Daniel Sánchez Arévalo, Gracia Querejeta, Icíar Bollain. Goya Mejor Música Original, *Handía* (Arregi y Garaño, 2018). Miembro de las Academia de Cine Español.
- **DAVID HERNANDO RICO.** Director de orquesta, productor y director artístico de la Orquesta Sinfónica de Bratislava. Ha dirigido diversas orquestas europeas y ha sido productor y responsable musical de más de 900 grabaciones para deferentes países y productoras, como Universal, Warner Music o Sony Music. Algunas de sus grabaciones han ganado premios BAFTA, EMMY, GRAMMY y Goya. Ha trabajado con compositores como Hans Zimmer, Lorne Balfe, Brian Tyler y otros muchos, entre los que cabe destacar como compositores españoles a Roque Baños, Joan Valent o Pascal Gaigne. Algunos de sus trabajos cinematográficos comprenden las grabaciones de las BSO de *Balada triste de Trompeta*, *Loreak*, *Tadeo Jones 2*, *Genius*, *El bar*, *Aundiya*, etc.

DISEÑO Y EDICIÓN DE SONIDO

MARTÍN HERNÁNDEZ. Una brillante carrera refrendada por más de 70 largometrajes y múltiples galardones. Con *Amores Perros* (Ariel al Mejor Sonido, 2001) inicia una colaboración con Alejandro González Iñárritu, que se prolonga hasta la actualidad, con ejemplos como *Birdman* (2014) y *El renacido* (2015), nominado al Oscar; su último trabajo junto al director, *El bardo*, fue presentado en la Mostra de Venecia. Con *El laberinto del Fauno* (Guillermo del Toro, 2007), obtuvo el Goya al Mejor Sonido.

MONTAJE CINEMATOGRAFICO.

- **TERESA FONT.** Es una de las montadoras más reconocidas y prestigiosas del cine español. Ha ganado dos Goyas por *Días contados* (Imanol Uribe, 1994) y *Dolor y gloria* (Pedro Almodóvar, 2019) y nominada en otras seis. Colaboró con Vicente Aranda entre 1982 y 2009 (*Amantes*, 1991; o *Juana la*

Loca, 2001). También ha montado *El día de la bestia* (Álex de la Iglesia, 1995), *Akelarre* (Pablo Agüero, 2021), y *Madres paralelas* (Pedro Almodóvar, 2021).

EDICIÓN DE IMAGEN Y SONIDO.

- **MIGUEL SÁNCHEZ.** En 2010 funda junto al director Pablo García la productora *Visual Creative* desempeñando tareas de producción y distribución y trabajando en el sonido de diversas obras. Ha colaborado con cineastas como Arturo Dueñas, así como otros cineastas de la comunidad de Castilla y León. Entre sus producciones más relevantes cabe destacar el largometraje documental *Comuneros* (Pablo García, 2021), *¡Folk!* Una mirada a la música tradicional de Castilla y León (Pablo García Sanz, 2018). Es Miembro de la Academia de Cine español.
- **RAFA NAVEIRO.** Es Multimedia Filmmaker. Realizador especializado en Postproducción Digital 2D, 3D y Realidad Virtual. Operador de cámara DSLR y cámara 360 3D estereoscópica. Trabaja para agencias de publicidad, y startups. Más de cinco años de experiencia a nivel profesional en edición de vídeo, Motion Graphics 2D y 3D.

DISTRIBUCIÓN, MERCHANDISING, EXHIBICIÓN.

- **ENRIQUE GONZÁLEZ KÜHN.** Director general de Caramel Films, distribuidora del mejor cine de autor, como *Yo, Daniel Blake* (Ken Loach, 2016), Palma de Oro; *Ida* (Pawel Pawlikowski, 2013), Oscar Mejor película extranjera. Fue el director gerente de Alta Films, productora y distribuidora líder en el cine independiente de calidad. Entre los títulos lanzados por Caramel Films: *El oficial y el espía* (R. Polanski, 2019), Gran Premio del Jurado en Venecia; y *Un diván en Túnez* (M. Labidi, 2019), muy aplaudida en Seminci, 2019.
- **ANTONIO GÓMEZ-OLEA.** Director, guionista y productor. Funda la productora LOREAK FILMS, con la que dirige *El anillo de niebla* (1985). Guionista en Canal+ para la serie sobre el centenario del nacimiento del cine. Con el nuevo siglo funda MARE FILMS, productora y distribuidora (integrada en AMA), con la que dirige *Retrato de Aida* (2015) y produce *El cuadro* Nominado Goya 2020.
- **NEREA SANJUAN.** Abogada, especializada en audiovisual, propiedad intelectual y publicidad. Abogada 8 años en el Departamento de Propiedad Intelectual e Industrial, Nuevas Tecnologías y Derecho del Entretenimiento de Cuatrecasas (España y Portugal). Master en Derecho (LL.M.), Universidad Columbia (NY), beca Fulbright, especialidad derechos de autor, derecho del entretenimiento y contratación internacional.
- **MAYTE CONESA.** Directora de la Filmoteca de Castilla y León. Analista del sector cinematográfico y/o audiovisual a nivel nacional y de la industria del cine regional (Comunidad Autónoma de Castilla y León).
- **SORANY MARIN TREJOS.** Docente en Universidad del Magdalena (2012). Ha escrito, dirigido proyectos audiovisuales premiados internacionalmente, como *"Jipi kogui"* (2009), *"Conciencia"* (2014), *Ambrosia*

(2017). Directora del documental *La Marcha del Hambre*" Premio Fondo de Proimágenes, 2020; y el proyecto Transmedia *La Piragua*, Premio fondo CREA DIGITAL (2018).

MÓDULO III PENSAR EL CINE.

CRÍTICA Y ENSAYO CINEMATográfico.

- **CARLOS F. HEREDERO.** Director de la revista *Caimán, cuadernos de cine*. Crítico especialista en diferentes medios de comunicación. Es autor de numerosas monografías y estudios críticos.... Medalla a la labor periodística por el Círculo de escritores cinematográficos. Miembro de la Academia de Cine Español.

ANÁLISIS DE TEXTOS CINEMATográficos.

- **AARÓN RODRÍGUEZ.** Profesor Universidad Jaume I (Castellón). Miembro de la Asociación Trama&Fondo, desarrolla su línea de investigación en las relaciones entre filosofía y cine. Ejerce como crítico habitual en *El antepenúltimo mohicano* y *CineDivergente*, y ha colaborado con diferentes publicaciones como *Dirigido por*, *Caimán - Cuadernos de cine* o *Diario16*.
- **EKAITZ RUIZ DE VERGARA.** Profesor en la Facultad de Filología de la Universidad Complutense de Madrid. Es Graduado en Teoría de la literatura y literatura comparada por la Universidad Complutense de Madrid y Máster interuniversitario en Filología Clásica (UCM/UAM/UAH), donde ha obtenido matrícula de honor por su Trabajo de Fin de Máster, dedicado a la recepción de Virgilio en el siglo XX. Es filósofo e Investigador Asociado de la Fundación Gustavo Bueno, y ha publicado ya numerosos artículos y varios libros (e innumerables vídeos).

POÉTICA DEL CINE. LAS ADAPTACIONES.

- **JOSÉ MANUEL MOURIÑO.** Docente, investigador y cineasta. Autor de diversos ensayos sobre *Andréi Tarkovski*. N. McLaren, P. P. Pasolini o M. Antonioni. Coordinador del Instituto Internacional Andréi Tarkovski. Entre los ensayos audiovisuales que ha dirigido: *36 vistas de la Torre de Hércules* (2009); *Luis Seoane. Visualidad, recuerdo y síntesis* (2010); *Los Días Blancos, apuntes sobre el rodaje de Nostalghia, de Andrei Tarkovski* (2012); *Manuel Vilariño. Ser Luz* (2016); *Pessoa / Lisboa* (2016 y codirigido Alberto Ruiz de Samaniego); *María Zambrano y El método de los claros* (2019) o *José Ángel Valente. Escribir lugar* (2021).

CINE EN EL CONTEXTO DIGITAL.

TENDENCIAS FORMATOS.

- **GLORIA SALÓ.** Consultora de Producción y Contenidos en Geca, consultora líder del sector audiovisual en España. Entre 1995 y 2007, fue Jefa de Nuevos Programas en Mediaset España. Entre 2008 y 2015, fue también Jefa de Programas y Nuevos Proyectos en la Televisión Autónoma de Castilla-La Mancha. Es Profesora en la Universidad Carlos III de Madrid y en la Universidad Francisco de Vitoria, impartiendo clases de Formatos Audiovisuales.
- **MARIO TASCÓN.** Socio director de Prodigioso Volcán S.L. consultoría estratégica, dirección e invención de proyectos, estrategias de comunicación y diseño para nuevos medios y empresas. Especialista en medios digitales y redes sociales, contenidos para todo tipo de soportes desde web a tabletas, y también en visualización, periodismo de datos y nuevas narrativas. Autor de varios ensayos sobre internet, Big Data y redes sociales y co-autor de la novela "La Biblia bastarda" Ha dirigido el "Manual del español para Internet, redes sociales y nuevos medios" de la Fundación del Español Urgente (Fundéu) de la que ha sido presidente. Ha formado parte del equipo liderado por Ferrá Adrià para la exposición "Auditando el proceso creativo".
- **JOSÉ LUIS CARREÑO.** Profesor de la Universidad Europea Miguel de Cervantes. Técnico Superior en la producción de radio, televisión y espectáculos. Cuenta con más de 6 años de experiencia profesional en el entorno televisivo y cinematográfico y 11 años dedicado a producción de espectáculos y eventos culturales.

CINE Y EDUCACIÓN MEDIÁTICA

- **DAVID VICENTE TORRICO:** Máster en Investigación en Comunicación y Doctor en Periodismo, es Investigador postdoctoral (UVa), profesor área de Periodismo. Sus líneas de investigación se centran en la representación mediática del cambio climático y las catástrofes naturales y el estudio de la industria cinematográfica. Forma parte del grupo de investigación reconocido OCENDI (Observatorio del Ocio y el Entretenimiento Digital) y colabora en los talleres medioambientales de Climática. Orcid ID: <https://orcid.org/0000-0003-0379-6086>