

MASTER UNIVERSITARIO

CINE, COMUNICACIÓN E INDUSTRIA AUDIOVISUAL.

Universidad de Valladolid (colabora Seminci)

MEMORIA DE ACTIVIDADES EXTRAACADÉMICAS



Curso Académico

2020-2021

2021-2022

2022-2023

Dirección

Mercedes Miguel Borrás

Septiembre 2023



Universidad de Valladolid

PRESENTACIÓN

El Master Universitario en Cine, Comunicación e Industria audiovisual, está dirigido a estudiantes interesados en la creación cinematográfica y los mecanismos que intervienen en su elaboración, sus procesos creativos e industriales.

Tiene como propósito ofrecer una formación veraz sobre qué es el cine, es decir, un cruce de caminos entre el arte y la industria. Para alcanzar estos objetivos cuenta con importante elenco docente compuesto por profesores y profesionales expertos en la materia, así como la colaboración de empresas del sector audiovisual donde se realizan las prácticas.

Elenco

Académico

- Un amplio abanico de profesores especialistas en cada una de las materias ofertadas en la titulación compuesto por 5 Departamentos, 9 áreas de conocimiento: Comunicación Audiovisual y Publicidad; Periodismo; Historia del Arte; Arquitectura; Literatura; Música; Historia Contemporánea e Historia Moderna; Filosofía (38 profesores -3 Catedráticos, 16 Titulares, 9 Contratados Doctor, 6 Ayudantes Doctor, 4 Asociados).

Profesional

Gracias a las sinergias establecidas entre la Universidad de Valladolid, a través del vicerrectorado de Comunicación, Cultura y Deporte, y la Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci), contamos con la presencia profesionales de la cinematografía de reconocido prestigio. Entre los cineastas que han pasado por nuestras aulas se encuentran: el director de Fotografía José Luis Alcaine; la montadora Teresa Font; el diseñador de sonido Martín Hernández; el compositor cine Pascal Gagné; el productor Antonio Saura; el distribuidor Enrique González Khün; el guionista y director Sergio G. Sánchez; el crítico y ensayista Carlos F. Heredero.

Empresas

- El Master ofrece una amplia oferta de prácticas tanto en el ámbito profesional como investigador. Entre las empresas y organismos con las que se han firmado convenios y los alumnos-as han realizado sus prácticas, señalamos: en el ámbito Profesional – Cesna Producciones; Mare Films; Visual Creative; Moraleja Films; Seventh Comunicación; Festival de Cine Medina Campo; Seminci; Valladolid Film Comission-; en el Investigador -Filmoteca de Castilla y León; Cátedra de Cine; G.I.R. Arquitectura y Cine; G.I.R. Cultura digital, innovación, creatividad y participación social en Comunicación: OCENDI.

Actividades Formativas

Tras sentar las bases teóricas en las que se sustenta el lenguaje cinematográfico -Historia del cine, Ontología y Teorías cinematográficas, Relaciones entre cine e historia-, el Máster va dando entrada a las diferentes fases que intervienen en el proceso de realización de un filme (desde la idea, a la pantalla):

Los procesos creativos

- Guion.
- Producción, Dirección, Fotografía, Escenografía.
- Montaje de imagen y sonido.
- Creación de la banda sonora.
- Nuevos formatos audiovisuales

Su interpretación

- El estudio y análisis cinematográfico.
- La crítica y el ensayo cinematográfico.

Los procesos industriales

- La explotación Industrial: Distribución. Merchandising. Festivales. Exhibición.

Estas actividades Formativas están organizadas por el Máster Universitario en *Cine, Comunicación e Industria Audiovisual*, en colaboración con el Vicerrectorado de Comunicación, Cultura y Deporte (UVa) y la SEMINCI (Semana Internacional de Cine de Valladolid).

Se enmarcan dentro de los tres Módulos que comprende el Máster:

- Módulo I *Principios generales. ¿Qué es el cine?*
- Módulo II *Procesos creativos e industriales del cine*
- Módulo III *Pensar el cine*

Seminarios: *Procesos Creativos e Industriales del Cine*

Impartidos por profesionales de reconocida y acreditada experiencia profesional, están concebidos como parte de las Actividades formativas de las asignaturas, contribuyendo así al cumplimiento de los objetivos del Máster Universitario en *Cine, Comunicación e Industria Audiovisual*: acercar al alumnado a la profesión.

- Los Seminarios ***Procesos Creativos e Industriales del Cine***, se ofrecen a lo largo de los 9 meses del curso académico y se va desarrollando por medio de Másterclass (2h, 4h) y Seminarios (8h y 12h), en los tres Módulos que constituyen el Máster - *¿Qué es el cine?*; *Procesos creativos e industriales del cine*; *Pensar el cine*-.
- Contamos con profesionales del cine, expertos en cada uno de los procesos que intervienen en la creación de una película.

Cortometraje

Realizado por los alumnos-as en el **Seminario ¡Silencio se rueda!**

- Tomamos como punto de partida el Guion, Escenografía (localizaciones), Plantillas de

planificación y Plan de rodaje, realizados por los alumnos-as en las asignaturas correspondientes, supervisados por profesores expertos en el tema. Aquí comienza el Seminario: ¡Silencio se rueda! (Cortometraje).

- Los alumnos-as matriculados en el curso, tras la primera sesión de ensayos, forman parte de uno de los equipos del rodaje: Producción; Dirección; Iluminación; Cámara; Escenografía; Sonido.
- Con el propósito de que cortometraje tenga una factura profesional, contamos con un equipo de profesionales de reconocido prestigio, que supervisan todo el proceso: Ensayos, Rodaje, Posproducción.
- *La lavandería*, cortometraje realizado en el curso 2021-22, fue presentado en *Espacio Seminci* y formó parte de la programación de La Semana Internacional de Cine de Valladolid, 2022. Y recientemente ha formado parte de la sección oficial del Festival de Cine “La Fila”.
- *El cuñado*, cortometraje realizado en el curso 2022-23, se encuentra actualmente en proceso de montaje.

✚ **Concurso de Microcortometrajes 1 minuto.**

Dirigido a todos aquellos estudiantes matriculados en la Universidad de Valladolid. Tiene como objetivo que los estudiantes sean parte activa de la SEMINCI; asimismo nos sumamos a las acciones emprendidas por Valladolid Film Comission en colaboración con *NotodoFilmFest*.

- Los microcortos ganadores, así como los seleccionados, se proyectan durante SEMINCI dentro de *El día del cine y el audiovisual, Castilla y León*, donde tendrá lugar la entrega de Premios. Forman parte de los Seminarios *Procesos creativos e Industriales del cine*, del Máster. Además, pueden optar al Premio *Valladolid Ciudad Creativa*, ofrecido por *Valladolid Film Comission* y *Notodofilmfest*.

✚ **Talleres de especialización.**

La Semana Internacional de Cine de Valladolid (SEMINCI), con la colaboración de la Universidad de Valladolid (UVA), ofrece a través de su sello didáctico *Seminci Campus*, talleres de cinco días de duración impartido por profesionales del cine.

- Los alumnos del Máster de *Cine, Comunicación e Industria Audiovisual* que así lo deseen pueden optar a las 10 becas ofertadas por la Universidad de Valladolid que cubren el coste total del Taller. Los talleres en los que han participado activamente los alumnos-as del Máster han sido:
 - **Taller Creación de Mundos digitales** impartido por el director de animación Enrique Gato.
 - **El proceso de creación de una película documental**. Impartido por el director de documentales Javier Corcuera.

Además, el Máster *Cine, Comunicación e Industria Audiovisual* colabora con:

- ✚ **Festival Lazos: Cine descentralizado**, cuya primera edición se presentó en junio de 2022.

A continuación, ofrecemos un extracto de las actividades:

CURSO ACADÉMICO 2020-21

OCTUBRE	INAUGURACIÓN SEMINARIO: PROCESOS CREATIVOS E INDUSTRIALES DEL CINE	<p>JAVIER ANGULO (Director SEMINCI). MASTER CLASS (3 horas): Los procesos creativos y su industria <u>Lugar:</u> Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 20 septiembre.</p>
	INDUSTRIA DEL CINE (OFICIOS)	<p>ANTONIO CASTILLO (Director de Panorama Audiovisual). MASTER CLASS (3 horas): <i>La Industria del Cine y del Audiovisual en la actualidad: efectos de la crisis de la Covid-19.</i> <u>Lugar:</u> Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 1 octubre.</p>
		<p>ELENA MEDINA (Productora Esgaya Films. Profesora URJC). MASTER CLASS (3 horas): <i>La producción y el productor/a en la industria del cine.</i> <u>Lugar:</u> Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 8 de octubre.</p>
		<p>MARÍA GUERRA (Script de Cine). MASTER CLASS (3 horas): El oficio de Script. <i>La continuidad cinematográfica: el hilo invisible.</i> <u>Lugar:</u> Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 21 octubre.</p>
ENERO	III CONCURSO MICROCORTOS 1 MINUTO	<p><u>Tema:</u> UNIVERSO MIGUEL DELIBES. Del 1 al 11 de octubre. PROYECCIÓN Y ENTREGA DE PREMIOS CONCURSO MICROCORTOS. <u>Lugar:</u> Jardines del Palacio de Santa Cruz. <u>Fecha:</u> 25 de octubre.</p>
	PRODUCCIÓN	<p>ANTONIO SAURA (Director de la Productora Latido Films). SEMINARIO (12 horas): <i>Producción de cine.</i> <u>Lugar:</u> Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fechas:</u> 19, 20, 21 de enero.</p>

	ESCRITURA DE GUION	SANTIAGO TABERNERO (Guionista y Director). SEMINARIO (12 horas): <i>El arte de contar historias</i> . <u>Lugar</u> : Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fechas</u> : 11, 12, 13 de enero.
FEBRERO	DIRECCIÓN DE FOTO	VICTOR HUGO MARTÍN (Director Fotografía: <i>Folk, Cerraduras</i>) SEMINARIO (8 horas). <u>Lugar</u> : Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fechas</u> : 26 y 28 de febrero.
	LA MIRADA DE ALCAINE	JOSÉ LUIS ALCAINE (Director Fotografía: 5 premios Goya). MASTER CLASS (4 horas). <i>La mirada de José L. Alcaine</i> <u>Lugar</u> : Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha</u> : 18 de febrero.
MARZO	DIRECCIÓN	PEDRO DEL RÍO (Director cortometrajes: <i>Jueves; Mudanza; Cerraduras</i>). SEMINARIO (8 horas): <i>El trabajo del director y su equipo</i> . <u>Lugar</u> : Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fechas</u> : 9 y 11 de marzo.
		ANTONIO DEL OLMO (Actor). MASTER CLASS. <i>Dirección de Actores</i> . <u>Lugar</u> : Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha</u> : 16 de marzo.
	LA CRÍTICA CINEMATOGRAFICA	CARLOS HEREDERO (Crítico cine. Director Revista Caimán). SEMINARIO (12 horas): <i>La crítica de cine</i> <u>Lugar</u> : Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fechas</u> : 12, 19 (marzo), 9 (abril).
ABRIL	LA MÚSICA EN EL CINE	PASCAL GAGNÉ (Compositor cinematográfico. Goya Mejor Música). MASTER CLASS (4 horas). <i>La música en el cine</i> . <u>Lugar</u> : Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha</u> : 19 de abril.
	MONTAJE CINE	TERESA FONT (Montadora cine. 2 premios Goya; 5 Nominaciones). MASTER CLASS (4 horas): <i>Montaje de cine: Entre el oficio y el arte</i> . <u>Lugar</u> : Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha</u> : 27 de abril.

	EDICIÓN MULTIMEDIA	<p>RAFA NAVEIRO (Editor Multimedia). SEMINARIO (12 horas). <i>Posproducción para realidad virtual. After effects.</i> <u>Lugar:</u> Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fechas:</u> 6, 13 y 20 de abril.</p>
	NUEVOS FORMATOS	<p>GLORIA SALÓ (Jefa Programas Media Set. Consultora contenidos). SEMINARIO (8 horas): <i>Tendencias en nuevos formatos audiovisuales.</i> <u>Lugar:</u> Aula Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 21 abril y 3 mayo.</p> <p>JOSÉ LUIS CARREÑO (Producción espectáculos audiovisuales). MASTER CLASS (2 horas) <i>El reto de las narrativas transmedia</i> <u>Lugar:</u> Aula Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 12 de abril.</p>
MAYO	DISTRIBUCIÓN MERCHANDISING	<p>ANTONIO GOMEZ OLEA (Productor-Distribuidor <i>Mare Films</i>). MASTER CLASS (4 horas): <i>Producir para la sala de cine y el salón de casa.</i> <u>Lugar:</u> Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 5 de mayo.</p> <p>ENRIQUE GONZÁLEZ KÜHN (Distribuidor. Exhibidor). MASTER CLASS (4 horas): <i>Excelencia en la distribución de cine.</i> <u>Lugar:</u> Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 7 de mayo.</p> <p>NEREA SANJUÁN (Abogada especialista derechos autor). MASTER CLASS (4 horas): <i>Aspectos legales de la producción audiovisual.</i> <u>Lugar:</u> Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 14 de mayo.</p> <p>SORANY MARÍN TREJOS (Directora proyectos audiovisuales. Premio CREA DIGITAL). MASTER CLASS (2 Horas). <i>El arte del Pitch.</i> <u>Lugar:</u> Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 19 de mayo.</p>

CURSO ACADÉMICO 2021-22

SEPTIEMBRE	INAUGURACIÓN MÁSTER	<p>JAVIER ANGULO (Director de SEMINCI). MASTER CLASS: <i>Los procesos creativos e industriales del cine</i> <u>Lugar:</u> Aula 100 Facultad Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 22 de septiembre.</p>
OCTUBRE	LA INDUSTRIA DEL CINE: OFICIOS	<p>MARIA GUERRA (Script Cine). MASTER CLASS (4 horas). <i>El oficio de la Script.</i> <u>Lugar:</u> Aula 100 Facultad Filosofía y Letras <u>Fecha:</u> 2 de octubre.</p>
		<p>PIER PAOLO ÁLVARO. Dirección de Arte y vestuario. MASTER CLASS (4 horas) <u>Lugar:</u> Aula 100 Facultad Filosofía y Letras <u>Fecha:</u> 14 de octubre.</p>
		<p>ELENA MEDINA (Productora cine y Profesora Universidad). MASTER CLASS (4 horas). <i>Ser productora.</i> <u>Lugar:</u> Aula 100 Facultad Filosofía y Letras <u>Fecha:</u> 6 de octubre.</p>
	IV CONCURSO MICROCORTOS. 1 MINUTO.	<p><u>Tema:</u> EN TORNO A LA BELLEZA. Del 1 al 11 de octubre.</p> <p>Colabora: Valladolid Film Commission. Notodofilmfest.</p> <p>PROYECCIÓN Y ENTREGA DE PREMIOS. <u>Lugar:</u> Jardines del Palacio de Santa Cruz. <u>Fecha:</u> 27 de octubre. UVa. SEMINCI.</p>
NOVIEMBRE	TALLER DE ANIMACIÓN CON ENRIQUE GATO	<p>ENRIQUE GATO (Director de Tadeo Jones) TALLER (20 horas): <i>Introducción a la creación de mundos digitales.</i> <u>Lugar:</u> Fundación Municipal de Cultura. <u>Fechas:</u> 25 al 29 de octubre. SEMINCI. UVa.</p>
		<p>BELÉN SÁNCHEZ ARÉVALO (Guionista: <i>Josefina</i>) JORNADA-MASTER CLASS (4 horas). <i>Guion: del corto al largo.</i> <u>Lugar:</u> Aula 100 Facultad Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 17 de octubre.</p>

	LA ESCRITURA DEL GUIÓN	<p>SERGIO GUTIÉRREZ SÁNCHEZ (Guionista: <i>Lo imposible; Palmeras en la nieve</i>).</p> <p>MASTER CLASS (4 horas): <i>Procesos y herramientas de la escritura cinematográfica</i>.</p> <p><u>Lugar</u>: Aula 100 Facultad Filosofía y Letras.</p> <p><u>Fecha</u>: 24 de octubre.</p>	
FEBRERO	CÁMARA E ILUMINACIÓN	<p>VÍCTOR HUGO MARTÍN (Director fotografía: <i>Comuneros; Folk</i>)</p> <p>SEMINARIO (8 horas): <i>Cámara e Iluminación</i>.</p> <p><u>Lugar</u>: Aula 100 Facultad Filosofía y Letras.</p> <p><u>Fechas</u>: 19 y 20 de febrero.</p>	
MARZO	LA MIRADA DE ALCÁINE (DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA)	<p>JOSÉ LUIS ALCÁINE (Director Fotografía: 5 premios Goya).</p> <p>MASTER CLASS (4 horas): <i>La mirada de Alcáine</i></p> <p><u>Lugar</u>: Espacio Seminci.</p> <p><u>Fecha</u>: 3 de marzo</p>	
	DIRECCIÓN	<p>PEDRO DEL RÍO (Director cortometrajes: <i>Jueves; Mudanza; Cerraduras</i>)</p> <p>TALLER (8 horas): <i>El trabajo del director y su equipo</i>.</p> <p><u>Lugar</u>: Aula 100 Facultad Filosofía y Letras.</p> <p><u>Fechas</u>: 9 y 11 de marzo</p>	
		<p>AZUCENA DE LA FUENTE (Actriz)</p> <p>TALLER (4 horas): <i>Dirección de actores. Casting</i>.</p> <p><u>Lugar</u>: Aula 100 Facultad Filosofía y Letras.</p> <p><u>Fecha</u>: 8 de marzo</p>	
	RODAJE DEL CORTOMETRAJE LA LAVANDERÍA	<p>SEMINARIO: SILENCIO ¡SE RUEDA!</p> <p>Del 10 al 17 de marzo.</p> <p>Colabora: Valladolid Film Commission</p>	<p>VISUAL CREATIVE (Miguel Sánchez): Equipo Cámaras e iluminación.</p> <p>VÍCTOR HUGO MARTÍN CABALLERO: Dirección Fotografía.</p> <p>VISUAL CREATIVE: Imagen y Sonido</p> <p>PEDRO DEL RÍO: Dirección-Producción.</p> <p>AZUCENA DE LA FUENTE: Actriz</p> <p>ADRIÁN JIMÉNEZ: Actor</p> <p>CARLOS PINEDO: Actor</p>

ABRIL	LA CRÍTICA Y EL ENSAYO CINEMATOGRAFICO.	<p>CARLOS F. HEREDERO (Crítico cine; Director de la Revista <i>Caiman, Cuadernos de cine</i>).</p> <p>SEMINARIO (8 horas) <i>La crítica cinematográfica</i>.</p> <p><u>Lugar:</u> Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras</p> <p><u>Fechas:</u> 25 de marzo/ 1 de abril, 2022</p>
	NUEVOS FORMATOS	<p>GLORIA SALÓ (Jefa Programas Media Set. Consultora contenidos)</p> <p>SEMINARIO (8 horas) <i>Tendencias en nuevos formatos audiovisuales</i>.</p> <p><u>Lugar:</u> Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras.</p> <p><u>Fechas:</u> 30 de marzo/ 27 de abril, 2022.</p>
		<p>JOSÉ LUIS CARREÑO Prod. espectáculos audiovisuales</p> <p>MASTER CLASS (2 horas). <i>Narrativas transmedia</i></p> <p><u>Lugar:</u> Facultad de Filosofía y Letras.</p> <p><u>Fecha:</u> 28 de marzo</p>
	MONTAJE DE IMAGEN Y SONIDO	<p>MIGUEL SANCHEZ (Técnico de sonido y Montador. Visual Creative)</p> <p>TALLER (8 horas): <i>Montaje de Imagen y sonido</i></p> <p><u>Lugar:</u> Aula Multimedia. Facultad de Filosofía y Letras</p> <p><u>Fechas:</u> 27 y 28 de abril</p>
MAYO	DERECHOS, PROPIEDAD INTELECTUAL.	<p>FRANCISCO ARROYO (Abogado especialista en Propiedad intelectual). MASTER CLASS (4 horas): <i>Los derechos de la propiedad intelectual en el cine</i>.</p> <p><u>Lugar:</u> Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras.</p> <p><u>Fecha:</u> 26 de mayo</p>

CURSO ACADÉMICO 2022-2023

SEPTIEMBRE	INAUGURACIÓN.	<p>JAVIER ANGULO (Director SEMINCI). MASTER-CLASS (2 horas) <i>Cine: los procesos creativos y su industria.</i> ESTRENO: <i>La Lavandería</i>, cortometraje realizado por los alumnos-as curso 2021-22. <u>Lugar:</u> Espacio Seminci. <u>Fecha:</u> 20 de septiembre.</p>
	LA INDUSTRIA DEL CINE.	<p>ARTURO DUEÑAS (Director de Cine, <i>Dajla, Cine y Olvido</i>). MASTER-CLASS (2 horas): <i>Proceso de elaboración de un cortometraje.</i> <u>Lugar:</u> Aula 7 Facultad Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 29 de septiembre.</p>
<p>ALBERTO ÚBEDA-PORTUGUÉS (Escritor cinematográfico). MASTER-CLASS (2 horas): <i>Producción del cine español.</i> <u>Lugar:</u> Aula 7 Facultad Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 29 de septiembre .</p>		
OCTUBRE		<p>ELENA MEDINA (Productora cine y Profesora Universidad) MASTER CLASS (4 horas). <i>Ser productora.</i> <u>Lugar:</u> Aula 100 Facultad Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 11 de octubre.</p>
		<p>MARIAN MATACHANA (Productora de cine). MASTER CLASS (2 horas): <i>Rodando Sinjar</i> Proyección de la Película <i>SINJAR</i> (Anna Bofarull, 2022). <u>Lugar:</u> Salón de Grados, Facultad Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 25 de octubre.</p>
	CONCEPTOS DE SONIDO: MARTÍN HERNÁNDEZ.	<p>MARTÍN HERNÁNDEZ (Diseñador Sonido. Goya , Nominado Oscar) SEMINARIO (8 horas): <i>Conceptos de sonido para film y plataformas.</i> Lugar: Sala de Juntas, Facultad Filosofía y Letras. <u>Fechas:</u> 19 y 20 de octubre.</p>
	V CONCURSO MICROCORTOS. 1 MINUTO.	<p><u>Tema:</u> GUERRA ¿QUÉ GUERRA? Del 1 al 11 de octubre Colabora: Valladolid Film Commission. Notodofilmfest.</p> <p>PROYECCIÓN Y ENTREGA DE PREMIOS CONCURSO MICROCORTOS <u>Lugar:</u> Aula Triste. Palacio de Santa Cruz. <u>Fecha:</u> 19 de octubre. UVA.SEMINCI</p>

	<p>TALLER DE DOCUMENTAL</p> <p>CON JAVIER CORCUERA.</p>	<p>JAVIER CORCUERA (Director: <i>La espalda del mundo; Invierno en Bagdad</i>).</p> <p>TALLER (20 horas): <i>Proceso de creación de una película documental.</i></p> <p><u>Lugar:</u> Cines Broadway.</p> <p><u>Fechas:</u> Del 24 al 28 de octubre. SEMINCI.UVA.</p>
NOVIEMBRE	<p>PUESTA EN ESCENA</p>	<p>PIER PAOLO ÁLVARO (Diseño vestuario y Figurinista)</p> <p>MASTER CLASS (4 horas). <i>El vestuario en el Diseño Artístico.</i></p> <p><u>Lugar:</u> Sala de Juntas, Facultad Filosofía y Letras.</p> <p><u>Fecha:</u> 24 de noviembre.</p>
	<p>ESCRITURA DE GUION</p>	<p>ENRIQUE GARCÍA VÁZQUEZ (Director y guionista, Moraleja Films)</p> <p>SEMINARIO (8 horas) <i>El guion del cortometraje.</i></p> <p><u>Lugar:</u> Aula 7. Facultad de Filosofía y Letras.</p> <p><u>Fechas:</u> 2 y 10 de noviembre.</p>
		<p>JOSÉ MANUEL CARRASCO (Dirección y Guion: <i>Vida en marte; Pentimento</i>).</p> <p>MASTER CLASS (4 horas). <i>El Guionista-Director.</i></p> <p><u>Lugar:</u> Sala de Juntas, Facultad Filosofía y Letras.</p> <p><u>Fecha:</u> 16 de noviembre.</p>
ENERO	<p>CÁMARA E ILUMINACIÓN</p>	<p>VÍCTOR HUGO MARTÍN (Director fotografía: <i>Comuneros; Folk</i>)</p> <p>SEMINARIO (12 horas): <i>Cámara e Iluminación.</i></p> <p><u>Lugar:</u> Aula 7. Facultad Filosofía y Letras.</p> <p><u>Fechas:</u> 18, 19 y 20 de Enero.</p>
FEBRERO	<p>DIRECCIÓN</p>	<p>PEDRO DEL RÍO (Director cortos: <i>Jueves; Mudanza; Cerraduras</i>)</p> <p>TALLER (12 horas): <i>El trabajo del director y su equipo.</i></p> <p><u>Lugar:</u> Aula 7 Facultad Filosofía y Letras.</p> <p><u>Fechas:</u> 16, 21, 28 febrero.</p>
		<p>RUBÉN ALONSO (Director, <i>Íntimos y Extraños; La desaparición.</i> Productor, Guionista).</p> <p>MASTER CLASS (4 horas). <i>Dirección creativa de Actores..</i></p> <p><u>Lugar:</u> Espacio Seminci. C/ Leopoldo Cano.</p> <p>Fecha: 23 de febrero.</p>

	POÉTICA DEL CINE	JOSÉ M. MOURIÑO (Director Ensayos audiovisuales: Tarkovski, Pessoa, Zambrano ... MASTER CLASS (4 horas). <i>Taller de Investigación creativa.</i> <u>Lugar:</u> Espacio Seminci. C/ Leopoldo Cano. <u>Fecha:</u> 22 y 23 de febrero.	
MARZO	RODAJE DEL CORTOMETRAJE EL CUÑAO	SEMINARIO: SILENCIO ¡SE RUEDA! Fechas: 2, 9, 10 marzo.	VISUAL CREATIVE (Miguel Sánchez): Equipo Cámaras e iluminación.
			VÍCTOR HUGO MARTÍN: Dir. Fotografía.
			VISUAL CREATIVE: Imagen y Sonido.
			PEDRO DEL RÍO: Dirección-Producción.
			OSCAR ZAUTÚA: Actor
			AFRICA DE LA CRUZ: Actriz
			CARLOS LÓPEZ: Actor.
ABRIL	LA CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA	CARLOS F. HEREDERO (Crítico cine; Director de la Revista <i>Caiman, Cuadernos de cine</i>). SEMINARIO (8 horas) <i>La crítica cinematográfica.</i> <u>Lugar:</u> Aula 7. Facultad de Filosofía y Letras <u>Fecha:</u> 14 y 28 de abril.	
	ANÁLISIS FÍLMICO	AARÓN RODRÍGUEZ (Profesor, Ensayista experto en cine y filosofía) MASTER CLASS (3 horas) <u>Lugar:</u> Aula 4. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 14 de abril	
		EKAITZ RUIZ DE VERGARA (Filósofo e investigador) MASTER CLASS (3 horas) <u>Lugar:</u> Aula 224. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 28 de abril.	
	LA MÚSICA EN EL CINE	DAVID HERNANDO RICO (Director y Productor musical cine). ZACARÍAS M. DE LA RIVA, (Compositor de música de cine (<i>Tadeo Jones, Bajo cero, La chica invisible...</i>) SEMINARIO (4 horas) <u>Lugar:</u> Aula 7. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> lunes 17 y Martes 18	

	CINE Y EDUCACIÓN MEDIÁTICA	<p>DAVID VICENTE TORRICO MASTER CLASS (4 horas): <i>Cine y emergencia climática.</i> <u>Lugar:</u> Aula 224. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 28 de febrero</p>
	NUEVOS FORMATOS	<p>MARIO TASCÓN (Director de Prodigioso Volcán S.L. consultoría de proyectos, estrategias de comunicación) MASTER CLASS (4 horas) <u>Lugar:</u> Aula 224. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u></p>
<p>GLORIA SALÓ (Jefa Programas Media Set. Consultora contenidos) SEMINARIO (8 horas) Formatos y creatividad en las pantallas europeas . <u>Lugar:</u> Aula 224. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 21 de marzo</p>		
<p>JOSÉ LUIS CARREÑO (Profesor. Prod. espectáculos audiovisuales) MASTER CLASS (2 horas) <i>El reto de las narrativas transmedia</i> <u>Lugar:</u> Aula 224. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 28 de marzo.</p>		
MAYO	MONTAJE DE IMAGEN Y SONIDO	<p>MIGUEL SANCHEZ (Técnico de sonido y Montador. Visual Creative) TALLER (8 horas): <i>Montaje de Imagen y sonido</i> <u>Lugar:</u> Aula Multimedia. Facultad de Filosofía y Letras <u>Fechas:</u> 27 abril / 19 de mayo</p>
	DISTRIBUCIÓN	<p>ANTONIO GOMEZ OLEA (Productor-Distribuidor <i>Mare Films</i>) MASTER CLASS (4 horas). <u>Lugar:</u> Aula 7. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fechas:</u> 11 de mayo</p>
	DERECHOS, PROPIEDAD INTELECTUAL.	<p>FRANCISCO ARROYO (Abogado especialista en Propiedad intelectual). MASTER CLASS (4 horas): <i>Los derechos de la propiedad intelectual en el cine.</i> <u>Lugar:</u> Aula 100. Facultad de Filosofía y Letras. <u>Fecha:</u> 25 de mayo</p>