

**MASTER UNIVERSITARIO
*CINE, COMUNICACIÓN E INDUSTRIA
AUDIOVISUAL***

Universidad de Valladolid (colabora Seminci)



Curso Académico

2024 – 2025

Cristina San José

de la Rosa

Ana I. Cea Navas



Universidad de Valladolid

CONFERENCIAS, SEMINARIOS Y CLASES MAGISTRALES DEL MÁSTER EN CINE, COMUNICACIÓN E INDUSTRIA AUDIOVISUAL EN 2024/2025

Las conferencias, seminarios, clases magistrales y eventos del curso 2024/2025 fueron variados y con éxito de participación e, incluso, en varias ocasiones, permitieron abrir el máster al resto de la comunidad universitaria y a toda la sociedad con encuentros cinematográficos con la entrada de público hasta completar el aforo en lugares destacados de la Universidad de Valladolid (Sala de Juntas de Filosofía y Letras o el Aula Mergelina de la Facultad de Derecho) o en el Espacio Seminci (calle Leopoldo Cano, 20). Entre los invitados a estas actividades, se encuentran personalidades de reconocimiento nacional e internacional en el mundo del cine y también cineastas locales. Además, hay una participación repartida entre mujeres y hombres. También se incluyen profesionales de todos los sectores que intervienen en el proceso de elaboración de una producción cinematográfica.

Las actividades del máster cuentan con varios momentos fundamentales en torno a un cortometraje que sirve como trabajo fin de curso para el alumnado, una obra artística en equipo que se prolonga durante todo el año con la preproducción, producción y postproducción a través de las asignaturas implicadas en estos tres procesos. Cuenta con el apoyo del Vicerrectorado de Comunicación, Cultura y Deporte de la UVa. Durante la Semana Internacional de Cine (Seminci) de Valladolid, en el mes de octubre o noviembre, se estrena el cortometraje del curso anterior. En abril o mayo, se lleva a cabo el rodaje del cortometraje del curso en activo.

Uno de los grandes eventos de 2024, que incluso se puede considerar un gran acontecimiento cinematográfico universitario, fue el estreno de la última película de Jaime Rosales, 'Morlaix', en Valladolid, el día 10 de marzo de 2025. Desde la Semana Internacional de Cine (Seminci), la directora del máster, Ana Cea Navas, recibió el encargo de organizar este acontecimiento, que se celebró con gran éxito en el Aula Mergelina de la Facultad de Derecho, con aforo completo. El día 5 de junio de 2025 fue otro de los días clave para el máster con la presencia de Rafael Bürger, antiguo alumno del máster que ya triunfa en el mundo del cine. Su clase magistral 'Distribución y mercado de cortometrajes. El filme breve 'Tabacaria' (Evocación): de Brasil a Cannes' permitió conocer cómo ha sido el proceso de creación y llegada al Festival de Cannes de su trabajo. En las próximas páginas de esta memoria se comentarán más detalles de estas dos actividades. Antes, se relatarán en la siguiente lista los acontecimientos más destacados con sus respectivos carteles.

Los carteles fueron elaborados por la periodista y profesora Cristina San José de la Rosa, secretaria y profesora del Máster en Cine, Comunicación e Industria Audiovisual y también profesora en el Grado en Periodismo de la Universidad de Valladolid. Es además la encargada de las redes sociales del máster, con intensa presencia en Instagram, Facebook, X y Youtube, plataformas que incluyen de forma constante y pormenorizada la información previa y posterior de cada evento del máster. Varios de las actividades que se relatan en el siguiente listado cuentan con vídeos de entrevistas en nuestro Canal de YouTube y, en algunos casos, con presencia en la web de la Universidad de Valladolid e, incluso, en los medios de comunicación vallisoletanos.

- **Actividad septiembre (2024)**

JOSÉ LUIS CIENFUEGOS, DIRECTOR DE LA SEMINCI (2023-2025)



La actividad comenzó el 18 de septiembre de 2024, en la Sala de Juntas de la Facultad de Filosofía y Letras de Valladolid, con la clase magistral de inauguración del máster a cargo del director de la Semana Internacional de Cine (Seminci) de Valladolid, José Luis Cienfuegos, acompañado en su conferencia de formato entrevista por el director de Producción Propia de Radio Televisión Castilla y León, Jorge Villa. Un interesante encuentro de más de dos horas de duración en el que participaron el alumnado del Máster en Cine, Comunicación e Industria Audiovisual en el marco de la asignatura *Industria del Cine (Oficios)* y, además, más de 50 alumnos de la Facultad de Filosofía y Letras del Grado en Periodismo (asignatura: Periodismo Cultural).

- **Actividad octubre (2024)**

MERCEDES MIGUEL BORRÁS, CREADORA DEL MÁSTER (2020) y DIRECTORA DEL TÍTULO (2020/24)



El 1 de octubre de 2024, el Campus María Zambrano, en Segovia, acogió la clase magistral de la creadora y directora del máster hasta 2024, la profesora Mercedes Miguel Borrás, que analizó la obra del cineasta Víctor Erice tras la proyección de su última película, 'Cerrar los ojos' (2003). En este caso, además de alumnado del Máster, fueron alumnos del Campus de Segovia los que pudieron disfrutar de la proyección de la película y posterior coloquio con la profesora Mercedes Borrás.

- **Actividades noviembre (2024)**

SERGIO PEREDA, DIRECTOR DE CINE



En noviembre de 2024, se celebraron dos sesiones magistrales con el director de cine Sergio Pereda, creador de varios cortometrajes, como 'Las Finals' (2024), o el largometraje 'Stream' (2024), de gran éxito en Prime Video. Fueron en el marco de la asignatura Dirección y llevaron por título 'Narración y puesta en escena: el lenguaje cinematográfico'.

RUBÉN ALONSO, DIRECTOR DE CINE



También en noviembre de 2024, el director de cine Rubén Alonso, autor de multitud de cortometrajes y películas, entre otras, 'Íntimos y extraños', premiada en Seminci, y con más de 70 premios en su trayectoria, participó en otros dos seminarios para la asignatura de Dirección.

• Actividades diciembre (2024)

KARU BORGE, DIRECTORA DE CINE Y DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA



Los días 11 y 12 de diciembre se celebraron dos seminarios de fotografía con la directora de cine y directora de fotografía Karu Borge. La cineasta ha participado en la película 'La sociedad de la nieve' (2024), de Juan Antonio Bayona. Además, se encarga de la fotografía de la película 'Gallo rojo' (2023) y forma parte de la productora Moraleja Films, impulsora del Festival de Cine Descentralizado 'Lazos'.

JOSÉ LUIS ACOSTA, DIRECTOR DE CINE, GUIONISTA Y PRODUCTOR



El año 2024 culminó con una clase magistral con el productor de cine José Luis Acosta. El reconocido cineasta cuenta con una extensa trayectoria en el cine español. Fue guionista en destacadas series de nuestra historia, como 'Los ladrones van a la oficina' o 'Ana y los 7'. También ha escrito y dirigido películas como 'Gimlet' (1995), con Viggo Mortensen y Ángela Molina. Habló de producción y derechos de autor.

• Actividades enero (2025)

MARÍA BESTAR, DIRECTORA DE CINE, MÚSICA Y ACTRIZ



La actividad en 2025 comenzó el 9 de enero con la clase magistral de la directora de cine y actriz María Bestar. Su clase magistral llevó el siguiente título: 'De la idea a la pantalla: proceso creativo del cortometraje No estás loca', un cortometraje sobre el maltrato a la mujer estrenado hace unos meses y con gran repercusión nacional. Fue en el Espacio Seminci, con la posibilidad de abrir el evento al público vallisoletano hasta completa el aforo.

VICTOR HUGO, DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA



El director de Fotografía Víctor Hugo Caballero participó en el máster con un completo seminario, celebrado en el Espacio Seminci y exteriores próximos al lugar. Fueron dos tardes del mes de enero, los días 15 y 16. Víctor Hugo es un reconocido profesional de Valladolid. Ha dirigido el documental 'El taller' (2014), ha participado en exposiciones (nacionales e internacionales), colectivas e individuales, en el campo de la fotografía y el videoarte: Llevando la Luz, (Sala Teatro Calderón, Valladolid, 2015) o El filtro continuo del pasado (Institut National des Sciences Appliquées, Lyon, 2005). Se ha encargado de la dirección de fotografía de largometrajes documentales como '¡Folk! Una mirada de la música tradicional' (2018) y 'Comuneros' (2022). Además, ha dirigido la fotografía en videoclips para Arizona Baby y Ángel Stanich, entre otros.

de la dirección de fotografía de largometrajes documentales como '¡Folk! Una mirada de la música tradicional' (2018) y 'Comuneros' (2022). Además, ha dirigido la fotografía en videoclips para Arizona Baby y Ángel Stanich, entre otros.

• Actividad febrero (2025)

MERCEDES MIGUEL BORRÁS, CREADORA DEL MÁSTER (2020) y DIRECTORA DEL TÍTULO (2020/24)



La admirada y reconocida profesora Mercedes Miguel Borrás, creadora del máster y primera directora de estos estudios superiores hasta su jubilación, participó con un seminario en la asignatura Poética del cine. Fueron dos encuentros en el Espacio Seminci celebrados por las mañanas: el 13 de febrero se encargó de la clase magistral titulada 'Viridiana (Luis Buñuel, 1961). Subversión de la realidad' y el 19 de febrero de la clase magistral 'Apocalypse Now (F. F. Coppola, 1979). Hacia el corazón de las tinieblas'.

- **Actividades marzo (2025)**

LORENA SÁNCHEZ PAZ,



La directora de arte y arquitecta, Lorena Sánchez Paz, participó en el máster el 3 de marzo con su clase magistral en el Espacio Seminci titulada 'Escenografía y espacio arquitectónico en Cine'. Sánchez Paz cuenta con una importante trayectoria en el mundo del cine y, entre sus últimos trabajos, se encuentra la participación en 'Laura y el misterio de la paciente suspicaz' (2023), 'Física o Química. La nueva generación' (2025) y 'Días de agosto' (2026). Además de la cobertura mediática del evento en las redes sociales, en esta ocasión existe una entrevista a Lorena Sánchez que aparece en nuestro Canal de YouTube.

PREESTRENO DEL LARGOMETRAJE MORLAIX (JAIME ROSALES, 2025) y COLOQUIO CON EL DIRECTOR



El Máster en Cine, Comunicación e Industria Audiovisual (MCCIA) de la Universidad de Valladolid tuvo un papel decisivo en el gran evento cinematográfico universitario del estreno de la última película de Jaime Rosales, 'Morlaix', en Valladolid, el día 10 de marzo de 2025. Desde la Semana Internacional de Cine (Seminci), la directora del máster, la profesora Ana Cea Navas, recibió el encargo de organizar el evento, que se celebró con gran éxito con el Aula Mergelina de la Facultad de Derecho, con aforo completo. Además del alumnado del máster, fueron convocados alumnos de otros grados y toda la comunidad universitaria pudo formar parte de un acontecimiento cinematográfico único que fue impulsado directamente por nuestro máster. Una vez

más, hubo una destacada presencia en las redes sociales y, esta vez, también en los medios de comunicación de Valladolid. Además, la directora del máster, Ana Cea; la profesora de la asignatura Periodismo Cinematográfico, Cristina San José, y el alumno del Grado en Periodismo y trabajador en Onda Cero, David Abril, realizan una entrevista al director Jaime Rosales, información que se encuentra en el Canal de YouTube. Varias universidades españolas fueron seleccionadas para el estreno de la película 'Morlaix', entre ellas la Universidad de Valladolid. El equipo

del máster se encuentra muy satisfecho de la buena organización con excelentes resultados de público y difusión que consiguió este evento de la ciudad.

ZACARÍAS MARTÍNEZ DE LA RIVA, COMPOSITOR DE MÚSICA EN CINE



El compositor de bandas sonoras Zacarías Martínez de la Riva ofreció la clase magistral 'La composición de la banda sonora en el cine', en el Espacio Seminci. Fue el día 31 de marzo por la tarde. Autor de muchas bandas sonoras, entre ellas 'Tadeo Jones', ofreció todas las clases y detalles de la creación de música para importantes producciones, como es el caso de la saga de la película de animación 'Tadeo Jones', dirigidas por Enrique Gato (2004, 2007, 2012, 2013, 2017, 2022).

• Actividad abril (2025)

EL MÁSTER EN CINE, COMUNICACIÓN E INDUSTRIA AUDIOVISUAL DE LA UNIVERSIDAD DE VALLADOLID presenta

ASCENDER EN LO SIMBÓLICO

SEMINARIO DE ANÁLISIS FÍLMICO

HOMENAJE A

luis Martín Arias

10 de abril de 2025
Espacio Seminci. C/ Leopoldo Cano, 20. Valladolid

Coordina: Tecla González
Presentan: Ana Cea y Mercedes Miguel

De 16:00 a 17:30 horas
In memoriam
Luis Martín Arias
Modera: Tecla González
Conversan:
José Luis Castrillón,
Vidal Arranz,
y Manuel Canga

De 18:00 a 20:00 horas
Una séptima clase deseada:
Las alas de Manticora (Carlos Vermut, 2022)
Modera: Luisa Moreno
Conversan: Aarón Rodríguez,
José Miguel Burgos,
Shaila García y Sofía Ortega

uva **MCIA** **SEMINCI** **Universidad de Valladolid**

El Homenaje a Luis Martín Arias, profesor del Máster en Cine, Comunicación e Industria Audiovisual desde su creación, giró en torno a dos sesiones de trabajo conjunto.

La primera sesión estuvo dedicada a recordar al profesor Luis Martín Arias (*In memoriam*) y en ella recorrimos las líneas centrales de su pensamiento junto a profesoras/as, periodistas y pensadores cercanos a su obra como Mercedes Miguel Borrás, Vidal Arranz y José Luis Castrillón.

La segunda sesión giró en torno al análisis fílmico de Mantícora (Carlos Vermut, 2022) que era la película que Luis Martín Arias estaba trabajando en el Seminario que ofrecía los sábados en su canal de YouTube. En esta sesión se trató de establecer un 'diálogo' en torno a la interpretación que Luis Martín Arias estaba llevando a cabo sobre el filme. Para ello, contamos con la presencia de importantes analistas en el ámbito de los estudios fílmicos como Aarón Rodríguez Serrano, Shaila García Catalán y José Miguel Burgos, entre otros.

- **Actividades mayo (2025)**

ÁLEX MINERALEX, DIRECTOR DE CINE DE ANIMACIÓN



Álex Mineralex es un especialista en animación stop-motion y director de fotografía que participó, el 28 de mayo, en el máster con el taller 'Stop-motion: dando vida a lo inanimado'. Fue una gran experiencia para el alumnado, con interesante explicación del creador y mesas taller en las que pudieron practicar con objetos como plastilina, entre otros, para crear animación. Álex Mineralex es técnico en imagen y realización, especializado en animación stop-motion y dirección de fotografía. Ha participado en proyectos del Estudio Citoplasmas de Barcelona y ha realizado varios cortometrajes y videoclips. Coordina el área audiovisual de Andén 47 e imparte clases en Cinema Camps como profesor de fotografía.

CONFERENCIAS EN EL MARCO DE LAS ASIGNATURAS: CINE Y EDUCACIÓN MEDIÁTICA; FORMATOS AUDIOVISUALES Y NUEVAS NARRATIVAS: TRANSMEDIALIDAD, INNOVACIÓN, CREATIVIDAD, PARTICIPACIÓN y DISTRIBUCIÓN. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS. MERCHANDISING. EXHIBICIÓN

ASIGNATURA: CINE Y EDUCACIÓN MEDIÁTICA

- **Ramón Reig**: catedrático de Estructura de la Información, escritor y periodista. (Profesor español más reconocido en el estudio de las estructuras mediáticas). Conferencia impartida el 5 de mayo (2025).

- **Sorany Martín Trejos**: doctora en Comunicación Audiovisual, directora de documentales, experta en cine y educación mediática (educomunicadora, investigadora y académica). Conferencia impartida el 30 de mayo (2025).

ASIGNATURA: FORMATOS AUDIOVISUALES Y NUEVAS NARRATIVAS: TRANSMEDIALIDAD, INNOVACIÓN, CREATIVIDAD, PARTICIPACIÓN

- **Gloria Saló**: doctora en Comunicación Audiovisual y experta en formatos audiovisuales (especialista en mercados internacionales de televisión). Conferencia impartida el 12 de mayo (2025).

ASIGNATURA: DISTRIBUCIÓN. ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS. MERCHANDISING. EXHIBICIÓN

- **Iván Mena**: director, guionista, tecnólogo de estrategia creativa y artista. Compositor de efectos visuales y narrador inmersivo. (Diseñador experiencial y de universos de marca). Conferencia impartida el 20 de mayo (2025).

- **Saúl García**: gestor cultural, experto en producción, comunicación de eventos y campañas culturales. Conferencia impartida el 21 de mayo (2025).

- **Actividad junio (2025)**

RAFAEL BÜRGER, DIRECTOR DE CINE (EGRESADO DEL MÁSTER)



El día 5 de junio de 2025 fue otro de los días clave para el máster con la presencia de Rafael Bürger, antiguo alumno del máster que ya triunfa en el mundo del cine. Su clase magistral 'Distribución y mercado de cortometrajes. El filme breve 'Tabacaria' (Evocación): de Brasil a Cannes' permitió conocer cómo ha sido el proceso de creación y llegada al Festival de Cannes de su trabajo. Graduado en Imagem e Som por la Universidade Federal de São Carlos (2016-2019), realizó el Máster en Cine, Comunicación e Industria Audiovisual por la Universidad de Valladolid (2020-2021) por medio de beca del programa Iberoamerica+Asia de la UVa y Banco Santander. En la última década, ha colaborado en la producción de más de una decena de cortometrajes en Brasil,

principalmente como ayudante de dirección, productor ejecutivo y director de arte. El cortometraje 'Tabacaria (Evocación)' es su estreno como director. Además de la cobertura mediática del evento en las redes sociales, en esta ocasión existe una entrevista a Rafael Bürger que aparece en nuestro Canal de YouTube.

- **Proyecto Seminario formativo: ¡Silencio se rueda!**

ESTRENO DEL CORTOMETRAJE 'DXTe quiero' EN LA 69 SEMINCI

El cortometraje 'DXTe quiero' se estrenó en octubre de 2024, en la 69 edición de la Seminci. El alumnado del máster, a través de las diferentes asignaturas, lleva a cabo la preproducción, producción y postproducción del cortometraje fin de curso, que cuenta con el apoyo del Vicerrectorado de Comunicación, Cultura y Deporte de la UVa. Los 20 alumnos del máster lideran las labores de escritura del guion, además de la producción, dirección y montaje de la obra.



- **Proyecto Seminario formativo: ¡Silencio se rueda!**

RODAJE DEL CORTOMETRAJE 'COSTILLAR Y CHULETILLA'

Durante las madrugadas de los días 15 y 16 de mayo, se llevó a cabo la grabación del cortometraje 'Costillar y chuletilla', el trabajo en equipo que se convierte en la obra fin de curso del alumnado. Tras ocho meses de trabajos previos de preproducción, se pasó a la producción y postproducción. Como en años anteriores, el cortometraje se presentó en la Seminci. De nuevo, las redes sociales, la web de la Universidad de Valladolid y los medios de comunicación de Valladolid recogieron el evento cinematográfico del máster.

<https://www.elnortedecastilla.es/culturas/seminci/futuros-cineastas-uva-presentan-trabajo-seminci-20251026195227-nt.html>



Imagen de rodaje



Imagen de las directoras, la secretaria académica y la coordinadora del Máster



Imagen del equipo

La estructura de la práctica se extiende a lo largo del curso, como se ha referenciado, el procedimiento de aprendizaje se integra en distintas asignaturas [Escrutura del Guion; Narración y Puesta en Escena: Estrategias; Producción, Cámara e Iluminación (Principios Básicos); Escenografía. Cualidad y Propiedades del Espacio Arquitectónico en Cine; Dirección (Principios Básicos); Montaje: Imagen y Sonido. Edición Multimedia y Distribución. Estrategias Comunicativas. Merchandising. Exhibición] y niveles, asegurando que el alumnado integre el aprendizaje por etapas, en torno a la creación de una obra cinematográfica y de este modo contribuir en la continuidad y el sentido de estas asignaturas que incluyen en su método un apartado enfocado a desarrollo de esta práctica, Seminario: ¡Silencio se rueda!

La línea de actuación esencial es respaldar al alumnado. Estrategias: apoyo del profesorado que imparte asignaturas en las que se puede desarrollar el proyecto y ayuda-supervisión de profesionales del sector durante el rodaje.



Imagen del cartel del cortometraje 'Costillar y chuletilla' (Lucía Beltrán, Lucía Caviedes y Patricia Sánchez, 2015).

Memoria elaborada por:

Cristina SanJosé de la Rosa (Secretaria Académica del Máster Universitario
Cine, Comunicación e Industria Audiovisual)

Y

Ana Isabel Cea Navas (Coordinadora Académica del Máster Universitario
Cine, Comunicación e Industria Audiovisual)