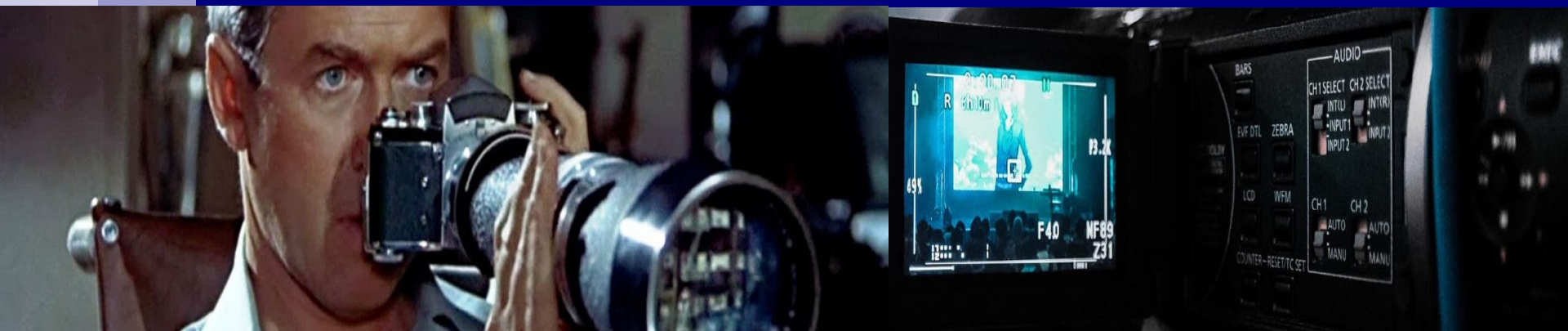




MASTER UNIVERSITARIO CINE, COMUNICACIÓN E INDUSTRIA AUDIOVISUAL




Universidad de Valladolid



En colaboración con



Dirección: Mercedes Miguel Borrás
Dpto. Com. Audiovisual y Publicidad.
Facultad Filosofía y Letras. Valladolid



Una formación veraz sobre el cine. Un cruce de caminos entre arte e industria

No existe ningún Máster Oficial que ofrezca en su programa un recorrido por los procesos creativos e industriales que supone la elaboración de una película; desde la idea hasta llegar a las salas de exhibición.

ESTUDIO. ANÁLISIS. INVESTIGACIÓN.

- Teorías. Historia del cine (Ob)
- Poética. La adaptación cine (Op)
- Periodismo especializado: Ensayo, Crítica (Op)
- Nuevos Formatos. N. Transmedia
- Educación mediática (Op)





De la idea

- Escritura del Guion

Producción

- Dirección
- Escenografía
- Cámara e Iluminación
- Diseño artístico



Postproducción

- Montaje. Edición multimedia
- Banda sonora



A la pantalla

Explotación industrial

- Distribución
- Festivales. Merchandising
- Exhibición



- Profesores especialistas
 1. Comunicación Audiovisual
 2. Publicidad
 3. Periodismo
 4. Historia del Arte
 5. Historia Moderna
 6. Historia Contemporánea
 7. Arquitectura
 8. Literatura
 9. Filosofía
 10. Música



SEMINARIOS

Los procesos creativos e Industriales del cine

Colaboración con SEMINCI y Vicerrectorado de Comunicación y Extensión Universitaria

Impartidos por Cineastas de reconocido prestigio

- José L. Alcaine (Goya Fotografía), Teresa Font (Goya Montaje). Martín Hernández (Goya y Nominado Oscar Sonido). Sergio G. Sánchez (Guionista *Lo imposible*). Pascal Gagné (Goya Música). Santiago Tabernero (Premio Público Seminci). Carlos F. Heredero (Crítico cine. Director Revista Caimán)

■ PERFIL PROFESIONAL

- ☐ CESNA PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS
- ☐ MARE FILMS. Productora y Distribuidora de cine.
- ☐ SEVENTHE COMUNICACIÓN Productora Audiovisual.
- ☐ VALLADOLID FILM COMMISSION.
- ☐ VISUAL CREATIVE. Productora de cine
- ☐ SEMINCI Semana Internacional de cine
- ☐ SEMANA DE CINE DE MEDINA DEL CAMPO
- ☐ GABINETE COMUNICACIÓN UVA
- ☐ GIR: ARQUITECTURA Y CINE.

■ PERFIL ACADÉMICO

- ☐ GIR: *CULTURA DIGITAL, INNOVACIÓN, CREATIVIDAD Y PARTICIPACIÓN...*
- ☐ CÁTEDRA DE CINE (UVA).
- ☐ FILMOTECA DE CASTILLA Y LEÓN
- ☐ LABORATORIO LIPSIMEDIA. EL AVECINDERO:
- ☐ CENTRO DOCUMENTACIÓN ARTES ESCÉNICAS Y PATRIMONIO MUSICAL.

TRABAJO FIN DE MÁSTER TFM (Ob)

PRÁCTICA FINAL DEL MÁSTER

Rodaje de un corto profesional
Estreno en SEMINCI



RESULTADOS Y PERFIL DE LOS EGRESADOS

Profesional

- Periodista especializado en cine: Crítica. Festivales. Fipresci.... Agencias de Comunicación.
- Supervisor de Guiones.
- Especialista Merchandising
- Gestión Filmotecas, Centros culturales

Académico

- Periodismo cinematográfico
- Estructura Guion
- Narrativa, poética
- Estrategias creativas
- Narrativas Transmedia
- Educomunicación
- Espacios arquitectónicos cine

Acceso al Doctorado y Tesis doctoral

