



COMPETENCIAS

Antes de pasar a la descripción de las competencias generales y específicas que los y las estudiantes deben adquirir durante sus estudios y que son exigibles para la obtención del título de Graduado o Graduada en Historia del Arte, conviene señalar que dichas competencias serán cubiertas entre todos las materias y asignaturas que integran el plan de estudios conducente a la obtención del título de Grado en Historia del Arte, de forma que tales materias y asignaturas contribuyan al desarrollo de las competencias generales y a la adquisición de las competencias específicas asociadas a dichas materias y asignaturas del Plan de Estudios.

3.2.a.- Competencias generales:

- 1.- Que los y las estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio como la de Historia del Arte que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio (competencia G1).
- 2.- Que los y las estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse mediante la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas surgidos en el ámbito de su área de estudio (competencia G2).
- 3.- Que los y las estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes de la Historia del Arte para reflexionar sobre lo que se entiende hoy por Arte y lo que se entendió en épocas pasadas y para emitir juicios que integren una reflexión acerca de temas importantes de índole social, científica o ética (competencia G3).
- 4.- Que los y las estudiantes puedan transmitir información, ideas, sugerencias, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado (competencia G4).
- 5.- Que los y las estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía (competencia G5).

3.2.b.- Competencias específicas (disciplinares y profesionales):

COMPETENCIAS DISCIPLINARES FUNDAMENTALES (SABER):

- 6.- Conciencia crítica de las coordenadas espacio-temporales (diacronía y sincronía) y de los límites e interrelaciones geográficas y culturales de la Historia del Arte (competencia disciplinar considerada fundamental para todos los perfiles profesionales del título de Grado en Historia del Arte. Vid. apartado 3.1.a) (competencia CED1).
- 7.- Visión diacrónica general de la Historia del Arte Universal; aprender a decodificar la Historia a partir de la observación formal y estética del legado artístico (competencia disciplinar considerada fundamental para todos los perfiles profesionales del título de Grado en Historia del Arte) (competencia CED2).
- 8.- Visión diacrónica regional y completa de los fenómenos artísticos territoriales (competencia disciplinar considerada fundamental para todos los perfiles profesionales del título de Grado en Historia del Arte) (competencia CED3).



- 9.- Conocimientos particulares y optativos de la Historia del Arte (competencia disciplinar considerada fundamental para todos los perfiles profesionales del título de Grado en Historia del Arte) (competencia CED4).
- 10.- Conocimiento de las distintas metodologías de aproximación a la Historia del Arte (competencia disciplinar considerada fundamental para todos los perfiles profesionales del título de Grado en Historia del Arte) (competencia CED5).
- 11.- Conocimiento sistemático e integrado del hecho artístico: distintos lenguajes (arquitectura y urbanismo, escultura, pintura, fotografía, cine, música, grabado, Artes decorativas y suntuarias), procedimientos y técnicas de la producción artística a lo largo de la historia. Teoría del Arte y pensamiento estético (competencia disciplinar considerada fundamental para todos los perfiles profesionales del título de Grado en Historia del Arte) (competencia CED6).
- 12.- Conocimiento de las principales fuentes literarias y documentales de la Historia del Arte (competencia CED7).
- 13.- Conocimientos básicos de iconografía, en tanto que clave para la interpretación de las imágenes (competencia CED8).

COMPETENCIAS PROFESIONALES Y APLICADAS (SABER HACER):

- 14.- Conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en Historia del Arte: estados de la cuestión; análisis integrales de la obra de Arte; replanteamiento de problemas; búsqueda de información inédita; planteamiento de hipótesis; procesos críticos de síntesis; formulación ordenada de conclusiones; crítica de Arte (competencia aplicada y profesional considerada fundamental para el perfil profesional de Investigación y Enseñanza, así como también para el perfil profesional de Difusión del Patrimonio Artístico del título de Grado en Historia del Arte) (competencia CEP1).
- 15.- Conocer qué bienes constituyen el patrimonio artístico y qué implica de cara a la sociedad tal consideración; conocer el marco administrativo, legal, económico y cultural de los bienes artísticos (competencia aplicada y profesional considerada fundamental para el perfil profesional de Protección y Gestión del Patrimonio Artístico y Cultural en el ámbito institucional y profesional; así también para el perfil profesional de Conservación, Exposición y Mercado de obras de Arte) (competencia CEP2).
- 16.- Desarrollar iniciativas para la puesta en valor y conservación de los conjuntos artísticos; capacidad para realizar informes críticos sobre los bienes artísticos de cara a posibles declaraciones como BIC o a la realización de labores de restauración y conservación (competencia aplicada y profesional considerada fundamental para el perfil profesional de Protección y Gestión del Patrimonio Artístico y Cultural en el ámbito institucional y profesional; así también para el perfil profesional de Conservación, Exposición y Mercado de obras de Arte) (competencia CEP3).
- 17.- Conocimientos básicos de Museología y Museografía (competencia aplicada y profesional considerada fundamental para el perfil profesional de Conservación, Exposición y Mercado de obras de Arte; así también para el perfil profesional de Producción, Documentación y Divulgación de contenidos de la Historia del Arte) (competencia CEP4).
- 18.- Conocimientos sobre documentación, composición de materiales y técnicas constructivas de los bienes artísticos muebles e inmuebles (competencia aplicada y profesional considerada fundamental para



el perfil profesional de Producción, Documentación y Divulgación de contenidos de la Historia del Arte; así también para el perfil profesional de Protección y Gestión del Patrimonio Artístico y Cultural en el ámbito institucional y profesional, y para el perfil profesional de Conservación, Exposición y Mercado de obras de Arte) (competencia CEP5).

- 19.- Conocimientos sobre el mercado del Arte: anticuariado, galerías, casas de subastas, colecciones y mecenazgo; capacidad para manejar las técnicas habitualmente utilizadas en el ámbito profesional ligado al mercado de Arte: autenticación, catalogación, tasación, etc. (competencia aplicada y profesional considerada fundamental para los siguientes perfiles profesionales del título de Grado en Historia del Arte: Producción, Documentación y Divulgación de contenidos de la Historia del Arte; Difusión del Patrimonio Artístico; Conservación, Exposición y Mercado de obras de Arte; Protección y Gestión del Patrimonio Artístico y Cultural en el ámbito institucional y empresarial) (competencia CEP6).
- 20.- Conocimientos instrumentales aplicados a la Historia del Arte: capacidades básicas para interpretar y manejar gráficos, dibujo, fotografía, imagen en movimiento, informática y materiales de la obra de Arte (competencia aplicada y profesional considerada fundamental para los siguientes perfiles profesionales del título de Grado en Historia del Arte: Investigación y Enseñanza; Producción, Documentación y Divulgación de contenidos de la Historia del Arte; Difusión del Patrimonio Artístico) (competencia CEP7).

COMPETENCIAS COMPLEMENTARIAS:

- 21.- Conocer y analizar la estructura diacrónica de la Historia, conociendo sus bases metodológicas (competencia complementaria considerada fundamental para los siguientes perfiles profesionales del título de Grado en Historia del Arte: Investigación y Enseñanza; Producción, Documentación y Divulgación de contenidos de la Historia del Arte) (competencia CEC1).
- 22.- Conocimientos generales de los fundamentos de la Geografía y de la Geografía Descriptiva, es decir, interpretación de los espacios y sociedades del mundo actual (competencia complementaria considerada fundamental para todos los perfiles profesionales del título de Grado en Historia del Arte) (competencia CEC2).
- 23.- Visión interdisciplinaria de las humanidades: Historia del Pensamiento; Lenguas antiguas; Lengua y Literatura (análisis crítico de textos literarios y su relación con los artísticos, desarrollando una metodología comparativa); Paleografía; Emblemática; Historia de las Artes Escénicas; Historia de la Música; Mitología; Historia de las Grandes Religiones; Sociología; Antropología (competencia complementaria considerada fundamental para los siguientes perfiles profesionales del título de Grado en Historia del Arte: Investigación y Enseñanza; Protección y Gestión del Patrimonio Artístico y Cultural en el ámbito institucional y empresarial; Difusión del Patrimonio Artístico) (competencia CEC3).
- 24.- Conocimiento de los conceptos y la terminología propios de la disciplina arqueológica (competencia complementaria considerada fundamental para los perfiles profesionales del título de Grado en Historia del Arte siguientes: Investigación y Enseñanza; Protección del Patrimonio Artístico; Producción, Documentación y Divulgación de contenidos de la Historia del Arte) (competencia CEC4).
- 25.- Capacidad de leer, analizar e interpretar el registro arqueológico (competencia complementaria considerada fundamental para los perfiles profesionales del título de Grado en Historia del Arte siguientes:



Investigación y Enseñanza; Protección del Patrimonio Artístico; Producción, Documentación y Divulgación de contenidos de la Historia del Arte) (competencia CEC5).

- 26.- Conocimientos específicos de la lengua latina en relación con la Historia del Arte; fluidez en la lectura y comprensión de textos básicos latinos en representaciones artísticas; capacidad para los estudios comparados de literatura latina y Arte (competencia complementaria considerada fundamental para los perfiles profesionales del título de Grado en Historia del Arte siguientes: Investigación y Enseñanza) (competencia CEC6).

27.- Conocimiento comprensivo de idiomas modernos, incidiendo en el vocabulario técnico (competencia complementaria considerada fundamental para todos los perfiles profesionales del título de Grado en Historia del Arte) (competencia CEC7).

- 28.- Escritura creativa relacionada con las Artes visuales e interpretación creativa de materiales literarios y artísticos (competencia complementaria considerada fundamental para todos los perfiles profesionales del título de Grado en Historia del Arte) (competencia CEC8).

3.2.c.- Competencias transversales (genéricas):

COMPETENCIAS TRANSVERSALES INSTRUMENTALES:

- 29.- Capacidad de análisis y síntesis (competencia transversal instrumental considerada fundamental para todos los perfiles profesionales del título de Grado en Historia del Arte) (competencia CT11).
- 30.- Capacidad de organización y planificación (competencia transversal instrumental considerada fundamental para todos los perfiles profesionales del título de Grado en Historia del Arte) (competencia CT12).
- 31.- Comunicación oral y escrita en la lengua nativa (competencia fundamental para todos los perfiles profesionales) (competencia CT13).
- 32.- Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio (competencia fundamental para todos los perfiles profesionales) (competencia CT14).
- 33.- Capacidad de gestión de la información (competencia transversal instrumental para los perfiles profesionales de Protección y Gestión del Patrimonio Artístico y Cultural en el ámbito institucional y empresarial; de Difusión del Patrimonio Artístico y de Producción, y de Documentación y Divulgación de contenidos de la Historia del Arte) (competencia CT15).
- 34.- Capacidad de entender el lenguaje y las propuestas de otros especialistas (competencia fundamental para todos los perfiles profesionales) (competencia CT16).
- 35.- Resolución de problemas (competencia fundamental para todos los perfiles profesionales) (competencia CT17).

COMPETENCIAS PERSONALES:

- 36.- Trabajo en equipo (competencia personal considerada fundamental para los perfiles profesionales de Protección y Gestión del Patrimonio Artístico y Cultural en el ámbito institucional y empresarial; de



- Conservación, Exposición y Mercado de obras de Arte; de Producción, Documentación y Divulgación de contenidos de la Historia del Arte, y de Difusión del Patrimonio Artístico) (competencia CTP1).
- 37.- Entender los problemas de forma multidimensional (competencia personal considerada fundamental para todos los perfiles profesionales del título de Grado en Historia del Arte) (competencia CTP2).
 - 38.- Trabajo en un contexto internacional (competencia personal considerada fundamental para los perfiles profesionales de Protección y Gestión del Patrimonio; de Conservación, Exposición y Mercado de obras de Arte, y de Difusión del Patrimonio Artístico) (competencia CTP3).
 - 39.- Habilidades en las relaciones interpersonales (competencia personal considerada fundamental para todos los perfiles profesionales del título de Grado en Historia del Arte) (competencia CTP4).
 - 40.- Reconocimiento a la diversidad y multiculturalidad (competencia personal fundamental para todos los perfiles profesionales del título de Grado en Historia del Arte) (competencia CTP5).
 - 41.- Razonamiento crítico (competencia personal fundamental para todos los perfiles profesionales) (competencia CTP6).
 - 42.- Compromiso ético (competencia personal fundamental para todos los perfiles profesionales) (competencia CTP7).

COMPETENCIAS SISTÉMICAS:

- 43.- Aprendizaje autónomo (competencia sistémica fundamental para todos los perfiles profesionales del título de Grado en Historia del Arte) (competencia CTS1).
- 44.- Adaptación a nuevas situaciones (competencia sistémica fundamental para los perfiles profesionales de Investigación y Enseñanza, y de Conservación, Exposición y Mercado de obras de Arte) (competencia CTS2).
- 45.- Creatividad (competencia sistémica fundamental para los perfiles profesionales de Conservación; de Difusión del Patrimonio; de Investigación y Enseñanza, y de Producción, Documentación, etc.) (competencia CTS3).
- 46.- Capacidad de iniciativa y liderazgo (competencia sistémica fundamental para todos los perfiles profesionales del título de Grado en Historia del Arte) (competencia CTS4).
- 47.- Motivación por la calidad (competencia sistémica fundamental para todos los perfiles profesionales de dicho título) (competencia CTS5).
- 48.- Sensibilidad hacia temas medioambientales (competencia sistémica fundamental para todos los perfiles profesionales de dicho título) (competencia CTS6).
- 49.- Interrelacionar los fenómenos a diferentes escalas territoriales (competencia sistémica fundamental para todos los perfiles profesionales de dicho título) (competencia CTS7).
- 50.- Conocer el contexto público y privado en el que han vivido las obras de Arte desde su gestación hasta nuestros días (competencia sistémica fundamental para todos los perfiles profesionales de dicho título) (competencia CTS8).
- 51.- Valorar la evolución del gusto en virtud del desarrollo del coleccionismo, público y privado, y de las fluctuaciones del mercado (competencia sistémica fundamental para todos los perfiles profesionales de dicho título) (competencia CTS9).



OTRAS COMPETENCIAS (REFERIDAS ESENCIALMENTE A ASPECTOS FÍSICOS):

- 52.- Capacidad de lectura del entorno (competencia fundamental para todos los perfiles profesionales del título de Grado en Historia del Arte) (competencia CTO1).
- 53.- Dotes de observación visual (competencia fundamental para todos los perfiles profesionales del título de Grado en Historia del Arte) (competencia CTO2).
- 54.- Desarrollar hábitos perceptivos tanto de fenómenos musicales vinculados a la historia de la música occidental como de aquellos ajenos a la propia cultura, facilitando así el diálogo intercultural, y valorar el patrimonio musical (competencia que no alcanza el nivel máximo de valoración fundamental, pero sí es importante para todos los perfiles profesionales del título de Grado en Historia del Arte) (competencia CTO3).

