

ESTUDIO, ANÁLISIS, INVESTIGACIÓN

- Historia del cine. Teorías. Poética. Adaptación cinematográfica. Crítica. Análisis.
- Nuevos formatos audiovisuales. Narrativas Transmedia. Cine y Educación Mediática.

PROCESOS CREATIVOS E INDUSTRIALES DEL CINE

De la idea

***Escritura de Guion**

***Producción**

Dirección.

Escenografía.

Cámara. Iluminación.

***Posproducción**

Música.

Montaje. Multimedia.

A la pantalla

***Explotación industrial**

Distribución. Festivales.

PROFESORADO DE 9 ÁREAS DE CONOCIMIENTO

- ✓ Com. Audiov y Public. Periodismo. Hª Arte. Arquitectura. Hª Moderna y Contemp. Literatura. Filosofía. Música.

SEMINARIOS CON PROFESIONALES DE PRESTIGIO

- ✓ J. L. Alcaine (5 Goya Fotografía). T. Font (2 Goya Montaje). Martín Hernández (Nominado Oscar, Goya Sonido). G. Sánchez (Guionista *Lo imposible*). P. Gagne (Goya Música). S. Tabernero (Premio Público Seminci)....

PRÁCTICAS EXTERNAS

- ✓ **Perfil Profesional:** Rodajes: Productoras (CESNA, Visual Creative, Moraleja, Mare Films). Festivales (Seminci. FestiMed). Valladolid Film Commission.
- ✓ **Perfil Académico:** Fimoteca CyL; Cátedra de Cine. Grupos Investigación Reconocidos (G.I.R).

Práctica final del Máster: Rodaje corto profesional (Estreno en Seminci).

UNA FORMACIÓN VERAZ SOBRE EL CINE

UN CRUCE DE CAMINOS ENTRE EL ARTE Y LA INDUSTRIA



En colaboración con

Dirección: Mercedes Miguel Borrás
Dpto. Comunicación Audiovisual y Publicidad